

Вырезка из газеты

ПРИОКСКАЯ
ПРАВДА

22 ЯНВ. 1965. . . .

г. Рязань

Газета №

Павел Кадочников снимает фильм



Павел Кадочников. Имя этого актера уже почти тридцать лет не сходит с титров советских кинофильмов, завоевавших признание миллионов зрителей. Неловкий солдат-новобранец в историко-революционном фильме «Человек с ружьем» и застенчивый композитор Мухин из «Музыкальной истории», обветренный шквалами капитан третьего ранга Андрей в «Голубых дорогах» и отважный артист цирка в «Укротительнице тигров», инженер-гидростроитель в кинокомедии «Медовый месяц» и старый чекист в новом фильме «Государственный преступник» — вот далеко не полный перечень сыгранных им ролей. И все-таки когда мы говорим о Кадочникове, то невольно вспоминается майор из «Подвига разведчика».

Образ этого разведчика мы и прежде воспринимали реальным портретом нашего современника. А теперь, когда весь мир знает о легендарном Герое Советского Союза Рихарде Зорге, разведчик, сыгранный с блеском Павлом Кадочниковым, стал нам

еще ближе. Чутьем художника актер уловил и передал лучшие его черты: беззаветную преданность Родине, героизм, бесстрашие, находчивость, умение разгадать западню, приготовленную коварным врагом.

Разведчики Страны Советов внесли немало страниц в золотую книгу подвигов нашего народа в борьбе за строительство коммунизма, за торжество политики мира во всем мире. С первых дней Октября чекисты окружены любовью партии и народа. Об одном захватывающем эпизоде борьбы, разыгравшейся в портовом городе, захваченном белыми и интервентами в 1919 году, между советскими разведчиками и контрразведкой белых, рассказывается в пьесе Леонида Деля «Музыкантская команда». В руки белогвардейцев попал руководитель большевистской организации города Макеев. Ему угрожает расстрел. По заданию партии в музыкальную команду одного из белогвардейских полков тайно прибывает Алексей Илютинский. Ему поручено спасти Макеева. В оркестре «днюет и ночует» унтер-офицер Куракин, осведомитель контрразведки белых, Илютинский должен играть на альте, но вся беда в том, что этот духовой инструмент на репетиции он взял впервые в руки. Дирижер Чулковский с первого же аккорда почувствовал, что с новым солдатом творится что-то неладное. А тут еще этот Куракин. Казалось, что разоблачение разведчика состоится тотчас же...

Но не будем излагать содержание фильма, а лучше попросим рассказать о работе над ним самого молодого по стажу на студии «Ленфильм» режиссера, заслуженного артиста республики Павла Кадочникова:

— Мы только что просмотрели первые отснятые и озвученные кадры. В порту на огромном транспорте идет посадка. Иностранцы интервенты покидают территорию молодой Советской республики. Звучит мелодия, исполняемая музыкантами белогвардейского полка. Последний раз проходят маршем английские, французские, американские солдаты, наемники из других стран. Интервенты печатают шаг под марш... молодой Красной Армии. Этот победный марш тайком выучили музыканты, всем оркестром перешедшие на сторону большевиков. И «виноват» в этом красный разведчик Алексей Илютинский.

Это начальные кадры фильма «Победный марш». Свою работу мы адресуем детям и взрослым. Первым, чтобы они вновь познакомились с юностью своих дедов и отцов, вторым, чтобы они снова вспомнили свою тревожную молодость. В картине будет много комедийных ситуаций. Но это лишь может передать роман-

тику и героизм тех дней.

Я в этой картине выступаю впервые как режиссер в содружестве с Геннадием Казанским, постановщиком фильмов «Грешный ангел», «Старик Хоттабыч», «Человек-амфибия». В главных ролях снимаются известные актеры Борис Чирков, Юрий Соломин, Игорь Горбачев, Константин Адашевский. Кстати, зритель увидит на экране двух Кадочниковых — я исполняю роль дирижера Чулковского, а сын Константин — унтер-офицера Куракина. Эта роль в какой-то мере традиционна в нашей семье. Я играл ее в спектаклях Ленинградского театра имени Ленинского комсомола еще до войны в пьесе «Музыкантская команда». Свою работу мы закончим весной этого года.

**И. ЕРЕМИЧЕВА,
А. ЯБЛОНИЦКИЙ.**

На снимках: слева вверху — Павел Кадочников за раскладкой эпизодов фильма; внизу — рабочий момент съемки. Снимается последний марш интервентов.

