

# СТРАНИЦЫ ИЗ ДНЕВНИКА АКТЕРА

На сцене актер, перевоплощающийся то в героического летчика Маресьева, то в панфиловца Шемякина, то в драхлого старика, то в пажана. В течение часа зрители, заполнившие кинотеатр «Россия», могли еще раз убедиться в многогранном таланте трижды лауреата Государственных премий, заслуженного артиста РСФСР Павла Петровича Кадочникова, встретившись с ним лицом к лицу.

Мастер большого диапазона, он пишет книгу и сценарии, играет в театре и кино, а теперь, после премьеры в Новгороде картины «Музыканты одного полка», мы впервые представляем Кадочникова и как режиссера.

Большая творческая жизнь, многочисленные поездки по стране дают право говорить от собственного кинематографического «Я» о волнениях и впечатлениях, о раздумьях. Все это по крупицам собрано в драгоценной шкатулке актера, шкатулке актерских наблюдений. Зрители, придя на встречу, не обманулись, услышав несколько страниц из дневника-шкатулки. «В поисках образа современника» — так названа автором книга. Кто же он, этот современник? Это и летчик из «Повести о настоящем человеке», и чекист Федотов из «Подвига разведчика», и корреспондент из «Самого медленного поезда», и отважный артист цирка из «Укротительницы тигров», и капитан Андреев из «Голубых дорог», и многие другие. Каждый образ — это, год-два напряженного труда,

исканий, неудач и счастливых успехов. Зрители узнают Кадочникова: неловкий солдат в «Человеке с ружьем», Горький в «Якове Свердлове», композитор Мухин в фильме «Иван Иванович сердится». За тридцать лет созданы не только образы 40 людей разных профессий, разных возрастов, но что самое главное — разных характеров: страстных и холодных, вспыльчивых и отходчивых, обаятельных и сложных. В «Музыкантах одного полка» он играет разновидность бравого солдата Швейка — баритониста Чулковского.

Павлу Петровичу выпало счастье учиться у такого корифея кино, каким был Сергей Эйзенштейн. И школа, пройденная в «Иване Грозном» в роли Владимира Старицкого, многое дала, явилась как бы душевным зарядом на последующие фильмы и годы.

Никакое творчество немислимо без вдохновения, а последнее — есть расположение души к живому восприятию впечатлений. Но если просто ждать, вдохновение само по себе не придет. И мастера искусств черпают его в кипучей будничной жизни народа, в интересных встречах.

Павел Петрович ведет оживленный разговор не со зрителями, а с партнерами. Но партнеры бывают разные: хорошие и плохие, и ругает актер за доброжелательных партнеров. Он против равнодушных зрителей, до сердец которых не достучаться. Иные одним словом «барахло» зачеркивают



после просмотра картины годичный труд большого коллектива. К. С. Станиславский говорил: «Талант человека — найти талантливость в другом».

Постареть просто, а сохранить молодость труднее. И не стареет душа артиста, он живет в повышенном творческом ритме. У него большие планы: как соавтор он участвует в создании сценариев «В любовь надо верить», «Начало жизни» и намеревается поставить по ним фильмы. Мечтает сыграть царского егеря Андрея из пьесы Толстого «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»,

поставить эту сказку для годичный труд большого коллектива. К. С. Станиславский говорил: «Талант человека — найти талантливость в другом».

поставить эту сказку для взрослых в современном звучании. С Новгородом Павел Петрович связан давно. Сюда, в любимые сердцу края, он приезжает порыбачить и на охоту, здесь живут его родственники. Читателям газеты «Новгородская правда» наш гость написал:

«Прекрасное есть жизнь. Искусство должно довольствоваться своим высоким назначением — быть для человека учебником жизни». (Н. Г. Чернышевский).

Каждый раз, побывав в Новгороде, уношу с собой тепло в сердце и в который раз

убеждаюсь — жители древнего города очень молоды и очень любят жизнь, а стало быть, и искусство. Счастливы теплоту приему.

Желаю творческих удач и успехов! П. Кадочников. 27 сентября 1965 г.». — До новых интересных встреч на экране, на сцене! — говорили новгородцы артисту.

В. НИКИТИН.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР П. П. Кадочников выступает перед новгородскими зрителями в кинотеатре «Россия».

Снимок Н. Чегодаева.