

ЗА ТРИДЦАТЬ с лишним лет работы в кино у меня были разные роли — проходные, запоминавшиеся, любимые, но, пожалуй, только об одной могу сказать: роль, еще не сыгранная. Это Горький.

Трижды я появлялся на экране в гриме и костюме Горького. Каждый раз я совсем заново начинал готовиться к роли. Но до сих пор меня не покидает чувство неудовлетворенности сделанным.

Это происходит главным образом потому, что образ Горького во всех трех фильмах был эпизодическим. Одна, две сцены — и оборвалась роль.

А кто хоть раз соприкоснулся с личностью этого замечательного человека, тот навсегда останется под ее обаянием.

В «Якове Свердлов» и «Прологе» это был образ молодого Горького. И хотя в первой картине я появлялся на экране всего в двух коротких сценах, а во второй только читал студентам «Буревестника», работа была необычайно сложной. Сложной хотя бы потому, что за несколько минут экранного времени нужно было как можно полнее раскрыть содержание образа.

Но в этих фильмах Горький хоть по возрасту был мой одноклассник. А вот в «Педагогической поэме» мне пришлось встретиться с совсем иным образом — Горький уже на склоне лет, с седыми усами и волосами ежиком.

В фильме Горький приезжает в школу к ребятам, проводит с ними весь день, вместе косит траву, участвует в празднике трудовой колонии.

Пожалуй, главное, что помогло мне в работе и над этой картиной, впрочем, так же, как и над

РОЛЬ, ЕЩЕ НЕ СЫГРАННАЯ

В своей актерской биографии П. Кадочников трижды играл роль А. М. Горького. Было это в фильмах «Яков Свердлов», «Пролог» и «Педагогическая поэма».

Наш корреспондент Е. Семенов попросил Павла Петровича рассказать об этой своей работе.

На снимке: П. Кадочников в роли Горького. «Педагогическая поэма».



предыдущими, — рассказы людей, близко знавших писателя. Сегодня я с грустью думаю: почему все эти воспоминания не записаны, не собраны в книги, не изданы. Увлекательные подробности, свидетельства очевидцев могли бы в большой степени обогатить наши представления об Алексее Максимовиче. Во всяком случае для меня они имели решающее значение.

Мне хочется сегодня, в канун юбилея писателя, привести рассказ Раисы Григорьевны Лепешовой, который очень помог мне в работе над «Педагогической поэмой». Лепешова — педагог одной из трудовых колоний. Она много лет была связана с Горьким. Алексей Максимович часто приезжал в колонию, ребята бывали в гостях, на даче Горького, расположенной поблизости.

Был в этой колонии прекрасный оркестр, который неоднократно слушал писатель. И вот когда к Горькому в гости приехал

Ромен Роллан, Алексей Максимович решил пригласить к себе этот оркестр.

— Окончилось выступление, всем очень понравилось, — рассказывает Раиса Григорьевна, — уехали мы домой. А на даче Горького в это время паника. У жены Романа Роллана пропало дорогое ожерелье. Кто-то из моих воспитанников не удержался, вспомнил старую профессию. Мы ничего не знали. Только смогу я, ребята ведут себя странно. Толпятся все вместе, о чем-то горячо говорят. Как подойдешь — смолкают.

Вдруг разнесся слух — Горький приехал. Встречаю я его. Он мне все рассказал. Возмущен страшно. Не прошло и несколько минут — поодиночке, группами приходят ребята. Все собрались. И один из них подходит к Горькому, возвращает ожерелье и от имени трудовой колонии дарит ему вышитую русскую рубаху.

Душевное, отцовское, заинтере-

сованное отношение к человеку всегда было характерно для Горького. Вот это внимание к людям, ровное, постоянное, не зависимо, знаменитый или простой человек, я и пытался передать в эпизоде «Педагогической поэмы».

...Эпизоды. Всегда эпизоды. Мы много исследуем творчество Горького, изучаем его произведения, ставим его пьесы, порой лучше, порой хуже экранизируем его прозу, но так мало мы, художники, интересуемся личностью этого великого человека. О нем нет ни пьес, ни фильмов.

Так пусть же этот юбилей даст толчок для работы в этом направлении. И я буду счастлив, если удастся и мне в моей актерской жизни снова вернуться к образу Горького, который станет главным персонажем произведения, и тогда хоть в какой-то мере можно будет передать громадность и сложность этого великого человека.