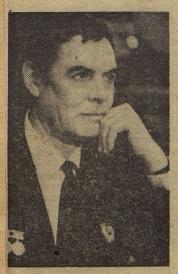
LOG. U nouvisie U. 1948, N.S. ASSIL



Читает П. КАДОЧНИКОВ

понедельник, 28 июля, 1 программа, 19.50

29 июля народному артисту РСФСР Павлу Петровичу Кадочникову исполняется 60 лет. Если же попытаться по годам счесть все роли, сытранные им за сорок лет работы в театре и за тридцать пять лет в мино, то список будет внушительным. Ведь он ие только часто снимается, но — и так бывало не однажы — в одном фильме исполняет по две-три роли!

Пвадцатилетним выпускником Ленинградского театрального института Павел Кадочников дебютировал на сцене в роли... согбенного старца патриарха в «Борисе Годунове». А буквально накануне в дипломном спектакле «Chervрочка» он сыграл Леля. Об этой роли тогда писал кино-Сергей Юткевич, режиссер вскоре пригласивший артиста сняться в ролях Леньки Сухова и молодого Максима Горького в своем фильме «Яков Свердлов»: «Запахнулся занавес, окончилась волшебная сказка о Снегурочке, и в памяти остался Лель худощавый, стройный, с удивительными, широко раскрыглазами. Полкупают тыми правдивость, верность интонаций, скромность, полное отсутствие развязности, какойто особый, лирический строй дарования».

В фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» молодой артист сыграл три роли: претендента на престол, кроткого, беспомощного Влалимира Старицкого, «отданного на закланье властолюхалдея матерью; «пещном действе» и царского пуховника Евстафия. До сих пор артист хранит фотографию С. Эйзенштейна с надписью: «Дорогому Оборотню Павлу, с необыкновенной легкостью проходящему километры извилистых путей - с помощью одной свечки».

Вслед за «Иваном Грозным» — фильм Бориса Барнета «Подвиг разведчика», в котором этот «оборотень» сыграл две, по существу, разные роли: советского разведчика Алексея Федотова и немецкого коммерсанта Эккерта, в образе которого Федотов предстает среди гитлеровцев. Фильм до сих пор смотрится с захватывающим интересом, являясь одним из образцов псцхологического детектива.

В 1948 году Кадочников снядся в «Повести о настоящем человеке» по роману Бориса Полевого, где сумел достоверно и естественно передать героическую волю к жизни советского летчика.

Среди последующих работ Кадочникова множество характерных. Это и две (их трудно было бы назвать «серьезными») роли в «Запасном игроке», и неожиданно мягкий, застенчивый, смещной Скобелев в «Большой семье», и небольшая роль в «Музыкантской команде» фильме, где он, кстати, деботировал и как режиссер.

Но среди всех созданных им образов образ советского летчика Алексея Мересьева остался в творческой биографии народного артиста
РСФСР П. П. Кадочникова
центральным. И сегодня в передаче, посвященной 60-летию
артиста, вы услышите в его
исполнении главы из романа
Бориса Полевого «Повесть о
настоящем человеке».

Фото М. Сазонниной