



Читает

П. КАДОЧНИКОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.50

29 июля народному артисту РСФСР Павлу Петровичу Кадочникову исполняется 60 лет. Если же попытаться по годам счесть все роли, сыгранные им за сорок лет работы в театре и за тридцать пять лет в кино, то список будет внушительным. Ведь он не только часто снимается, но — и так бывало не однажды — в одном фильме исполняет по две-три роли!

Двадцатилетним выпускником Ленинградского театрального института Павел Кадочников дебютировал на сцене в роли... согбенного старца — патриарха в «Борисе Годунове». А буквально накануне в дипломном спектакле «Снегурочка» он сыграл Леля. Об этой роли тогда писал кинорежиссер Сергей Юткевич, вскоре пригласивший артиста сняться в ролях Леньки Сухова и молодого Максима Горького в своем фильме «Яков Свердлов»: «Запахнулся занавес, окончилась волшебная сказка о Снегурочке, и в памяти остался Лель — худощавый, стройный, с удивительными, широко раскрытыми глазами. Подкупают правдивость, верность интонаций, скромность, полное отсутствие развязности, какой-то особый, лирический строй дарования».

В фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» молодой артист сыграл три роли: претендента на престол, кроткого, беспомощного Владимира Старицкого, «отданного на закланье» властолюбивой матерью; хаддея в «пешном действе» и царского духовника Евстафия. До сих пор артист хранит фотографию С. Эйзенштейна с надписью: «Дорогому Оборотню Павлу, с необыкновенной легкостью проходящему километры извилистых путей — с помощью одной свечки».

Вслед за «Иваном Грозным» — фильм Бориса Барне-

та «Подвиг разведчика», в котором этот «оборотень» сыграл две, по существу, разные роли: советского разведчика Алексея Федотова и немецкого коммерсанта Эккерта, в образе которого Федотов предстает среди гитлеровцев. Фильм до сих пор смотрится с захватывающим интересом, являясь одним из образцов психологического детектива.

В 1948 году Кадочников снялся в «Повести о настоящем человеке» по роману Бориса Полевого, где сумел достоверно и естественно передать героическую волю к жизни советского летчика.

Среди последующих работ Кадочникова множество характерных. Это и две (их трудно было бы назвать «серьезными») роли в «Запасном ироке», и неожиданно мягкий, застенчивый, смешной Скобелев в «Большой семье», и небольшая роль в «Музыкантской команде» — фильме, где он, кстати, дебютировал и как режиссер.

Но среди всех созданных им образов образ советского летчика Алексея Мересьева остался в творческой биографии народного артиста РСФСР П. П. Кадочникова центральным. И сегодня в передаче, посвященной 60-летию артиста, вы услышите в его исполнении главы из романа Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».

Фото М. Сазонниной