

новые роли

Павел Кадочников



За свою долгую творческую жизнь народному артисту РСФСР Павлу Петровичу Кадочникову довелось играть роли самые разнообразные, требующие от актера полного перевоплощения не только внутреннего, но и внешнего. И все же в своей новой кинороли Павел Петрович нашел не использованные ранее краски выразительности, создал интересный, во многом неожиданный острохарактерный образ. В фильме режиссера Н. Михалкова «Механическое пианино» он сыграл полковника в отставке Ивана Ивановича Трилецкого. Сценарий фильма написан Н. Михалковым совместно с А. Адабашьяном по мотивам

произведений А. П. Чехова.

— Мой герой намного старше меня, — рассказывает Павел Петрович Кадочников, — это необычайно добрый старик. Он любит все и всех вокруг себя, радуется каждой малости в жизни. Но возраст дает о себе знать. Иван Иванович уже и не живет вроде, ибо все стремления в нем умерли, он как бы спит наяву и оттого часто говорит и поступает нелепо, невпопад. Трилецкий смешон в своей нелепости и одновременно очень жалок, несчастен. Фигура эта, несмотря на внешний комизм, трагическая по сути. Снимался я в этой картине с удовольствием, ведь у меня были такие великолепные партнеры, как О. Табаков, А. Шуранова, А. Калягин. Никита Михалков выступил в своем новом фильме и как актер. Он сыграл сына моего героя. Снимался фильм на берегу Оки, в настоящей заброшенной усадьбе тех времен, и это во многом способствовало созданию особой чеховской атмосферы на съемочной площадке.