

Моск. киноредакт., 1979, 10 июня

АКТЕРЫ И РОЛИ

ПАВЕЛ КАДОЧНИКОВ



На экраны не так давно вышел фильм «Сюда не залетали чайки», посвященный тяжелому и мужественному труду лесосплавщиков. Известный киноактер Павел Петрович Кадочников создает здесь интересный и запоминающийся образ старого сплавщика — дяди Романа, человека сложной биографии и нелегкой судьбы. Актер охотно вспоминает о том, как съемочная группа около двух месяцев работала в непроходимой тайге (картина снималась на берегах одной из таежных рек). За время съемок артист сроднился со своим героем, а местные жители считали Павла Петровича своим земляком. Они, в сущности, не ошибались. Ведь детство Павла Кадочникова прошло на Урале в селе Бикбарда бывшей Пермской губернии. Кадочников с любовью вспоминает об этих далеких

годах своей жизни.

Те, кому доводилось беседовать с Павлом Кадочниковым, наверное, надолго запомнили мягкость его интонации, душевную расположенность к собеседнику.

— Детство мое, — вспоминает Павел Петрович, — проходило в постоянном общении с природой. Вероятно, поэтому моему сердцу так милы и дороги поля и леса, восходы и закаты, розовые тучи и голубое небо. И внежном шелесте камышей, как и в раскатах грома, мне слышится дивная музыка.

Новая роль П. Кадочникова мало похожа на те, которые ему приходилось играть прежде. За свою долгую творческую биографию актер не раз удивлял зрителей и мастерством перевоплощения, и нерасторжимой слитностью со своим героем. Будь то одержимый композитор Мухин из фильма «Антон Иванович сердится» или эксцентричный герой кинокомедии «Запасной игрок», неистовый Владимир Старицкий из «Ивана Грозного» или философствующий Робинзон Крузо из одноименного фильма.

Павел Кадочников впервые появился на экране в 1935 году. На студии «Белгоскино» тогда снимали фильм «Совершеннолетние», посвященный борьбе белорусского народа с врагами в годы гражданской войны. Среди эпизодических персонажей был молодой комсомолец-подпольщик Михась. Худой, веснушчатый, с огромным светлым чубом, Павел Кадочников очень подходил на эту роль. И хотя Михась появлялся на экране всего два раза, для актера эта первая роль имела большое значение.

С именем П. Кадочникова прочно связан его экранный герой — майор Федотов из фильма «Подвиг разведчика». Перед нами проходил трудный поединок представителей двух враждебных идеологий: майора Федотова и генерала Кюна. Готовность пойти на риск, смелость и отвага советского разведчика делают бессильным фашистского генерала.

Зритель верит в реальность ситуации, из которой советский разведчик выходит победителем.

Принимаясь за постановку фильма «Повесть о настоящем человеке», режиссер А. Столпер ставил своей задачей «воссоздать на экране образ молодого человека нашего времени, человека умного, сильного духом, смелого, беззаветно преданного своей Родине». Роль Мересьева была предложена Кадочникову.

В процессе работы над ролью актер неоднократно беседовал с прототипом героя — Алексеем Маресьевым, с его однополчанами.

— В этой картине я ничего не играл, — говорит Павел Петрович, — я пытался действовать, существовать, бороться так, как это делал герой повести Бориса Полевого.

Многолетняя работа в кино, накопленный опыт, общение с замечательными режиссерами С. Эйзенштейном, С. Юткевичем, Б. Барнетом, А. Ивановским позволили Кадочникову думать о праве на постановку фильма. И вот в 1965 году на экраны вышла картина «Музыканты одного полка», в которой П. Кадочников выступил как режиссер. Среди достоинств дебюта пресса отмечала его занимательность, жизнерадостность и оптимистичность. Критики писали также и о роли музыканта Чулковского, которую сыграл сам режиссер.

Спустя несколько лет П. Кадочников снял фильм «Снегурочка». Обращение к весенней сказке А. Н. Островского не было случайным. Еще в 1935 году в выпускном спектакле Кадочников сыграл Леля. Тогда он с юношеской порывистостью передал поэзию и сказочность этого образа. Сказочным, волшебным и одновременно очень реальным получился и фильм режиссера Кадочникова. В картине ощущалось стремление режиссера научить юного зрителя бережному отношению к человеческим чувствам. Актер сыграл в своей ленте Берендея не традиционно-величественного и грозного старца, а мудрого и душевного человека.

В прошлом году зрителей поразила одна из последних работ П. Кадочникова. Это — Иван Иванович Трилецкий в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино». Его герой бессильный, добрый человек, который уже ничего не сможет изменить в этой жизни.

В киноэпопее «Сибиряда», созданной на «Мосфильме», Кадочников играет Вечного Деда. Его персонаж на протяжении всей картины будет появляться на экране, как бы олицетворяя совесть основных персонажей, их привязанность к земле предков.

А. ЛАРИН.