

Сов. Россия, 1980 70 лет

В РОЛИ... САМОГО СЕБЯ

Спортивное амплуа Павла Кадочникова

В новой роли народному артисту СССР Павлу Кадочникову не пришлось делать ничего особенного: он разделся, натянул ласты и... нырнул в прорубь. Этот кадр вошел в научно-популярный фильм «Искусство быть молодым», в котором киевские кинематографисты размышляют о роли спорта в жизни человека. Ленинградскому актеру на этот раз досталась роль самого себя.

Авторы картины не случайно остановили свой выбор на Кадочникове, ведь его биография действительно богата спортивными событиями. Из современных киноартистов он, пожалуй, один из самых испытанных «многоборцев». Вспомним хотя бы несколько фильмов разных лет.

В «Укротительнице тигров» ему пришлось совершать на мотоцикле головокружительный полет над цирковой ареной, в «Запасном игроке» боксировать на ринге, в «Коста Хетагурове» участвовать в скачках с препятствиями. И во всех этих эпизодах, где актера с полным правом можно было бы заменить каскадером, Павел Петрович снимался сам. Нередко это кончалось травмами, что же, в любой профессии есть свои сиянки и шишки.

Вот что говорит сам актер:

— По-моему, возможность спрыгивать за чужую спину только расхолаживает актера. Он должен уметь обходиться без нянек. Хуже нет, когда наш брат берет в руки гармошку, растягивает меха, а зритель видит на экране, что пальцы-то у него неживые. То же и в спортивных ситуациях: нужно иметь мужество выполнять все самому. Думаю, это важный элемент профессионализма. Взять ту же «Укротительницу тигров», где я играю мотогощника. Чтобы пролететь по воздуху почти пятнадцать метров, при-

шло мне не одну неделю тренироваться в Юкках под Ленинградом, досконально изучать возможности мотоцикла ну и, конечно, научиться падать. Зато какое моральное удовлетворение доставила мне эта работа!

Один американский журнал напечатал как-то рецензию на советский фильм «Запасной игрок». Автор писал, что картина представляет собой «обычную голливудскую продукцию» и любопытна, пожалуй, лишь тем, что в одной из главных ролей снимался «профессиональный боксер». Что ж, конечно, Кадочникову было приятно, что его спортивные достижения были отмечены столь высоко. Для этого актеру хватило второго разряда по боксу. В спортивной секции его тренером был неоднократно чемпион Европы и Советского Союза Иван Князев. В числе серьезных увлечений Павла Петровича — фехтование, верховая езда, гимнастика, плавание. Он — член Ленинградского клуба «моржей». Вместе с сыном окончил курсы аквалангистов, и оба получили удостоверения легких водолазов-спасателей.

И вновь слово П. Кадочникова:

— А знаете, я ведь в студенческие годы вовсе не блистал здоровьем, на перекладине мог едва подтянуться. Мне мой педагог так прямо и заявил: «Способный ты человек, но при твоём сложении можно играть разве что характерные роли...» Вот тут-то и пришел мне на выручку спорт. Мои товарищи-соружники нашли, что у меня вполне приличный костяк, а мышцы ведь нарастить можно. И вот в летние каникулы отправились мы в поход на Кавказ — через перевалы, бурные реки, по узеньким горным тропам. У меня, как у завхоза, был самый тяжелый рюкзак. Он

за два с половиной месяца порядком раздвинул мне плечи. Вот так постепенно я влился в физкультуру, и она меня сделала другим человеком. Так что первоначальное название киевского фильма — «Сотвори себя сам» — применительно ко мне было более удачным.

Куда бы ни забросили артиста маршруты киноэкспедиций, всюду он старается начать день с купания. И чем холоднее вода, тем лучше (что такое ангина — Кадочникову не известно). Нева, Волга, Днепр, Днестр, Ильмень-озеро, Долий пруд в Норильске и еще десятки водоемов в разных концах страны служили для него «утренней ванной». Вот только на Байкало-Амурской магистрали, к сожалению, испуститься не удалось: зима выдалась лютой, и на реке Зее был очень толстый лед. Но не беда! В сорокаградусный мороз в одних плавках вышел Павел Петрович из гостиницы-вагончика и нырнул в сугроб. После такого удивительного зрелища и на таежной стройке, возможно, появились свои «моржи».

Павел Кадочников:

— Кажется, Гиппократ видел будущее медицины в закаливании человеческого организма, и с ним трудно не согласиться. Ритм и темп современной жизни настолько высоки, что нам необходимо готовить себя к неизбежному перегрузкам, перепадам, неожиданностям. Быть физически слабым в этом мире — значит сделать гораздо меньше, чем тебе отпущено природой. Так что нужно тренироваться, закаляться, больше быть на природе и постоянно относиться к его величеству комфорту. Не только для актера, но и для человека любой профессии физическая подготовка — это гарантия хорошей формы.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.