

"Известия"
г. Москва
13 нояб. 1981

Павел КАДОЧНИКОВ:

«В РАБОТЕ ОБРЕТАЮ СЧАСТЬЕ»

Последние годы можно без особого преувеличения назвать плодотворными в творчестве известного мастера кино Павла Петровича Кадочникова. За короткий срок артист снялся более чем в десяти разножанровых фильмах. Необычайно широкий диапазон образов, созданных им в картинах, уже демонстрирующихся в кинотеатрах и находящихся на пути к экрану. От исторических образов Поля Лафарга в фильме С. Юткевича «Ленин в Польше» и Ромена Роллана в картине «Жизнь Бетховена» до комической роли Ферри в «Сильве»...

— Павел Петрович, как удалось вам быть популярным актером кино и в сороковых годах, и сейчас?..

— Пожалуй, можно назвать везением то, с какими интересными и самобытными режиссерами довелось мне работать в жизни. Истинное наслаждение доставило участие в экранизации пьесы А. Островского «Бешеные деньги», которую осуществил народный артист СССР Евгений Матвеев. В этом фильме мне посчастливилось сыграть роль Кучумова — желанную роль для многих актеров. В свое время я снялся в картине режиссера Г. Полока «Республика Шкид». И вот через много лет новая встреча с этим постановщиком — в трехсерийном телевизионном фильме «Наше призвание», в котором мне поручили воплотить образ учителя. Одержимого, преданного своему делу.

Только-только закончились съемки ленты «Ночь на четвертом круге» у режиссера «Ленфильма» Ю. Урусова. Здесь мне принесла творческую радость работа над образом старого рабочего-железнодорожника Гуд-



зя. Скромно, без излишних громких фраз совершает он свой жизненный подвиг...

— Мы знали лиричного, застенчивого Кадочникова в фильме «Антон Иванович сердится». И вот по прошествии многих лет — роль матерого преступника Федора Кашина в картине «Пропавшие среди живых», которая сейчас идет на экранах. Как совмещается такое в одной творческой биографии?..

— Могли бы добавить — не обидно ли мне сейчас взирать на себя того, молодого да привлекательного? Нет, представьте, не обидно. Сегодня я со своим актерским и житейским опытом могу обращаться к таким образам, о которых на заре юности и мечтать не мог. Думаю о работе над образом Л. Толстого. Есть в резерве «Ленфильма» такой сценарий. Что же касается картины «Пропавшие среди живых», то один зритель так отозвался об этой моей работе: «Уважаемый артист Кадочников, как же вы дошли до жизни такой, что стали играть всяких проходимцев и вообще людей непорядочных?». Но я таким отзывом все-таки не обескуражен. Ведь настоящий артист должен играть разных людей. Тут важна твоя позиция.