

15/IV-83.

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

15 АПР 1983

## СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЯХ

✓  
ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ киноактера Павла Кадочникова режиссер Сергей Юткевич писал однажды: «В памяти отдельными кадрами мелькают многие роли Кадочникова: композитора Мухина, молодого князя Старицкого, бородатого стереоскопического Робинзона Крузо, бесстрашного чекиста, совершающего подвиг... И как блистательный итог, завершающий первый этап творческого пути, — образ Алексея Маресьева». Многие фильмы с участием этого актера стали классикой нашего экрана.

— Мне выпало счастье обрести ближайшим наставником и учителем Сергея Михайловича Эйзенштейна, — говорит Павел Петрович. — Высоко ставлю Никиту Михалкова — я играл у него в «Неоконченной пьесе для механического пианино». Интереснейшую и необычную для меня роль — Ромена Роллана сыграл я в картине о Бетховене, поставленной тонким художником Борисом Галантером. Однажды на гастролях ко мне за кулисы вошел очень пожилой человек и спросил: «Не вы ли тот Павел Кадочников, который учился когда-то в сель-

ской школе на Урале?» И тут мы бросились друг другу в объятия. Это был мой первый, мой драгоценный школьный учитель Феодосий Васильевич Виноградский! «Паша, — сказал он мне на прощание, — ты столько замечательных людей сыграл, а что ж ты до сих пор не был на экране учителем?» И я пообещал своему первому учителю исполнить его желание. Мне удалось это сделать благодаря Геннадию Полоке. В его трехсерийном телефильме «Наше призвание» я сыграл учителя. Точнее, я сыграл, так ска-

зать, «вторую половину» образа. А первую — моего героя в юности — играет в «Нашем призвании» Василий Мищенко.

Фильм наводит на размышления, чрезвычайно ныне злободневные, они впрямую связаны с воспитанием подрастающего поколения.

— И традиционный вопрос: ваши, Павел Петрович, планы?

— Начинаю на «Ленфильме» съемки картины «Новелла о любви» в качестве режиссера-постановщика. Если говорить об актерских планах, то мы с Геннадием Полокой задумали экранизировать пьесу Гауптмана «Перед заходом солнца»...

В. ИШИМОВ.