

1 МАЙ 1983

СОВЕТСКИЙ СПОРТ

г. Москва

БУДЬ ЗДОРОВ И КРАСИВ, ЧЕЛОВЕК! — говорит народный артист СССР Павел Кадочников



Перебирая старые газеты, я увидел на фотоснимке своего любимого артиста, лауреата трех Государственных премий СССР П. П. Кадочникова. Насколько мне известно, он до сих пор не расстается с физкультурой, делает зарядку, плавает, даже в самую студеную пору.

Прошу, если можно, еще раз рассказать об артисте.

Н. КОСТЕРЕВ,
инженер.

ЛЕНИНГРАД.

Застать народного артиста СССР П. Кадочникова в Ленинграде оказалось совсем не просто. Съёмочная группа второго творческого объединения «Ленфильма» выехала на натуру в Вологодскую и Новгородскую области. П. Кадочников снимал там третий свой фильм, на сей раз — по собственному сценарию. Беседа с режиссером ленты «Новелла о любви» состоялась поздним вечером в Боровичах, в короткие часы отдыха съёмочной группы.

— Можете ли вы, Павел Петрович, повторить сегодня то, что сказали четверть века назад: «Не быть спортсменом киноактеру противопоказано»?

— Готов повторить шутовско сказанное в давнишней нашей беседе, но лучше — всерьез: «Не любить физкультуру работнику кино противопоказано».

Родился я в Ленинграде, но вскоре семья наша переехала на родину отца — в уральское село Бикбарда. Там и прошло мое детство. Жили на берегу большого, многоводного Бикбардинского пруда. Как стает снег, у нас, мальчишек, одно на уме: кто выкупается раньше других? Каждому хотелось быть первым. А продолжалось купание до первых льдинок.

И все это вошло в привычку. Продолжаю с тех пор купаться. Либо утром, либо вечером. Поздняя осень, предзимье, уже белые мухи летают, а мысли не оставляют: «Эх, выкупаться бы!». Живу я на Петроградской стороне. Как-то заметил, что под мостиком через речку Кронверку долго не замерзает вода. Кроме меня и другие люди приходили поплавать в этой полынье. Поначалу стеснялись, да и милиционер не оставлял без внимания. Наконец решили организовать, создали клуб зимнего плавания. Долгое время я был активным членом клуба «Большая Нева», участвовал в показательных заплывах — в Кронштадте, на самой Неве — в День Советской Армии. Даже в Норильске нашел клуб «моржей».

К физкультуре отношусь очень положительно, всегда мысленно разделяю на две составные ставшее привычным сокращение: физическая культура! Если не спорт с его солидными, порой предельными нагрузками, то физкультура необходима артисту, как и любому человеку. Она продлевает жизнь, способствует высокой работоспособности, активности.

Те, кто знает, что я постоянно занимаюсь физкультурой, иногда у меня спрашивают: «До двухсотлет хотите про-

жить, Павел Петрович?». Отвечаю: «Я не против. Но главное для меня — на протяжении жизни быть здоровым, а это позволяет «в книге исторических событий хоть знаком препинания мелькнуть», — замечательно сказал поэт! Постарайся эту землю как-то украсить своим на ней пребыванием, своими делами!»

Вспоминая съемки художественного стереоскопического фильма «Робинзон Крузо». Кадры кораблекрушения, когда Робинзона выбрасывает на берег, снимались под Батуми в зимнее штормовое время. Сколько довелось тогда поплавать в холодной воде!

Приходилось кое-кого даже спасать. В Кемерове вытаскивал из реки Томь тонущего мальчугана, другого — из канала Грибоедова в Ленинграде, двоих ребятишек спас в Черном море, а одного взрослого, в желтой надвешней куртке, отбуксировал к берегу с середины Невы. Было это лет пять-шесть назад, в октябре. Так что плавание, помимо всего прочего, имеет и прикладной характер.

Никакого страха перед водой не ощущаю. Специально купался в шторм, чтобы самому испробовать все способы, как выбираться на сушу. До сих пор увлекаюсь подводной охотой, но не для того, чтобы настрелять рыбы: там, в подводном царстве, так красиво!

— А какие другие спортивные занятия вам по душе?

— Мотоцикл вожу давно, а всерьез занялся мотоспортом под руководством заслуженного тренера СССР Владимира Дмитриевича Лукина — надо было: в кинофильме «Укротительница тигров» пришлось «укрощать» «Яву». И сейчас езжу. Хочется выкупаться — вывожу свой старый «Ковровец», и через пять-шесть минут я уже на желанном водоеме.

Готовясь к съемкам в кинофильме «Запасной игрок», брал уроки бокса у многократного чемпиона страны, заслуженного мастера спорта Ивана Александровича Князева. После нескольких месяцев тренировок он сказал: «Второй разряд тебе обеспечен...».

— Павел Петрович, вы давно ведете дневник, заносите в эту «драгоценную шкатулку памяти» события, встречи. С некоторыми из своих рассказов выступаете с эстрады. В основе сценария фильма «Новелла о любви» — один из ваших документальных рассказов. Приходилось ли вам писать о людях, которым спортивная подготовка, физическая закалка помогли в какой-то исключительно трудной ситуации, в экстремальных обстоятельствах?

— Пока не приходилось, но, думаю, что напишу об одной истории. Вот она. Члены клуба «Большая Нева» плавают в аккуртно выпиленной во льду прямоугольной проруби шириной два метра, а длиной метров тридцать. В ту сторону, где ко льду приделана лесенка, я плаваю под водой в маске, с

трубкой, все вижу внизу. Если кто-то случайно ронял в воду какой-то предмет — лом, топор, пешню, — всегда меня просили поднять со дна потерю. Доплыл я однажды до лесенки, а мне говорят: «Мы тут пилу утопили двуручную...».

Не успев еще отдышаться, сразу направился на поиски, нырнул. А пилу-то, оказывалось, отнесло течением. Пока нащупывал ее на дне, подо льдом, потерял ориентировку. Смотрю: впереди — чернота, слева и справа — чернота! Течение сильное, а воздуха в легких уже не осталось: много времени прошло...

«Спокойно», — сказал я себе. Резко развернулся и увидел узенькую свечящуюся полоску проруби. Быстро заработал ластами. Когда вынырнул, на лицах у всех был ужас. Если бы не было подготовки — и физической, и психологической, вряд ли бы все кончилось благополучно. Помните описанный Львом Толстым в «Севастопольских рассказах» эпизод с крутящейся, готовый разорваться бомбой, когда в воображении русского офицера в течение одной секунды промелькнул целый мир чувств, надежд, воспоминаний?

Нечто подобное и я испытал тоже. Самое любопытное, что элосчастную пилу я нашёл-таки и инстинктивно держал ее за ручку!

— Вы снимали кадры «Новеллы о любви» в Череповце, ставшем одним из лауреатов всесоюзного конкурса «Лыжня зовет-82». В часы отдыха многие жители города металлургов ходят на лыжах, бегают. Что вы думаете по этому поводу?

— Мне по душе массовый поход за здоровьем. Пришлось даже ввести одного из самых юных лыжников в будущий наш фильм.

— А что вы ждете от современного спортивного кинематографа, как оцениваете нынешние работы?

— Внимательно слежу за документальными лентами. Когда вижу кинорассказы о международных соревнованиях, испытываю истинное волнение за свое Отечество, за тех, кто его представляет. Мне доставляет огромное удовольствие смотреть на людей, красивых духовно и физически. И не меньшее удовольствие испытываю я, занимаясь спортом, дарящим мне радость, молодость. Спасибо ему за это.

Беседу вел

Г. ПОПОВ.

(Наш спец. корр.).

БОРОВИЧИ —

ЛЕНИНГРАД.