

Новгород, январь 1983, 11 часов



Снимается фильм в Боровичах



Живое общение с П. П. Кадочниковым поражает. Его не просто слушаешь — ясно «видишь» его рассказ, насыщенный образами, необычайно заразительный, точный. Только при дальнейшем общении начинаешь оценивать строую выразительность жеста, особо яркий колорит голоса и главное — душевную наполненность, искренность. И тогда начинаешь понимать — перед тобой редкого обаяния актер.

Про людей его профессии часто говорят: «Актеру посчастливилось сниматься у знаменитых режиссеров». О Кадочникове можно сказать по-другому. Его талант перевоплощения не могли не заметить такие корифеи киноискусства, как братья Васильевы, С. Юткевич, Г. Александров, Ф. Эр-

млер, И. Хейфиц, снимавшие актера в своих картинах. Не правда ли, внушительный список! Его можно продолжить названиями фильмов с участием Кадочникова: «Подвиг разведчика», «Повесть о настоящем человеке», «Антон Иванович сердится», «Укротительница тигров», «Запасной игрок», «Сибиряда»...

«Оборотень Павел» — так называл Кадочникова Сергей Эйзенштейн. Известно, что великий мастер работал только с истинно большими актерами. В «Иване Грозном» Эйзенштейна Кадочников исполнил сразу три роли — Старицкого, Халдея и Евстафия...

За плечами народного артиста СССР, трижды лауреата Государственной премии СССР П. П. Кадочникова 50-летня

кинематографическая судьба. Изменились стиль и манеры актерской игры, молодые кинематографисты открывают новые направления режиссуры. Но яркий талант актера Кадочникова остается актуальным, он нужен сегодняшнему киноискусству.

Актер за последнее время снялся у режиссеров, стоящих на передовых рубежах современного киноискусства: Никиты Михалкова, Андрея Михалкова-Кончаловского, Витутаса Жалакявичуса, Булата Мансурова.

— Воплощать жизнь человеческого духа — это всегда интересно, — говорит П. П. Кадочников. — Каждый раз, когда я беру в руки новый сценарий, я думаю об одном: чем новый образ обогатит, расширит мой кругозор, заставит пристальнее вглядываться в окружающую действительность, в людей, живущих рядом с нами? И, конечно, насколько он интересен будущему зрителю?..

Яркая индивидуальность Павла Кадочникова проявляется и в его режиссерских работах. Зритель хорошо помнит его фильм «Снегурочка», где глубоко русская драматургия получила оригинальное киновоплощение.

Сейчас П. П. Кадочников снимает в Боровичах новый фильм по собственному сценарию «Новеллы о любви». Жители города получили счастливую возможность общаться с интересным человеком, большим мастером советского кино.

К. ЯКОВЛЕВ,
кинорежиссер
дома культуры
комбината огнеупоров.

□

НА СНИМКЕ: Павел Кадочников во время беседы с участниками любительской киностудии «Квант» ДК комбината огнеупоров.

Фото С. Белова.