

9/V 1985

9 МАИ 1985

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ  
г. Москва

Павел КАДОЧНИКОВ

# Неисчерпаемая тема

Представлять нашего сегодняшнего собеседника, пожалуй, нет надобности. Народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Павла Петровича Кадочника хорошо знают в нашей стране и за рубежом.

— Павел Петрович, такие фильмы, как «Подвиг разведчика» и «Повесть о настоящем человеке», где вы исполняли главные роли, яркими страницами вошли в художественную киноленту. Они сегодня продолжают волновать.

— К этим, как и к ряду других картин тех лет, я до сих пор испытываю самую глубокую любовь и нежность. Дело, конечно, не только в том, что довелось исполнять там главные роли. Дело, мне кажется, в том, что тема Великой Отечественной неисчерпаема и она близка сердцу каждого советского человека. Как-то раз я услышал такой разговор о фильме «Подвиг разведчика»: «Картина хорошая, но для своего времени. А сегодня фильм выглядит в чем-то наивным. Да и слишком любовные слова произносятся...» Что я могу сказать? Майор Федотов, конечно, — образ собирательный. Но все, что с ним происходит в фильме, — это сущая, невыдуманная правда. Ведь наши партизаны и разведчики проявляли порой просто невероятные примеры

смелости и находчивости!.. Теперь о пафосе. Да, сегодня мы как-то стесняемся высоких слов. Наверное, потому, что сегодня над нашей Родиной — мир и покой. А фильм «Подвиг разведчика» снимался сразу после войны, когда так свежи были наши раны, когда хлопотала в груди боль Зои, боль блокадного Ленинграда, боль Хатыни. И я произносил высокие слова советского человека о Родине, о советском патриотизме, о нестигаемом бесстрашии с неподдельной человеческой искренностью. Как свои собственные, шедшие прямо из сердца. Таков был дух всей картины. Именно этим она и волнует нас сегодня. Ибо эта боль до сих пор по-живому отзывается почти в каждой советской семье...

— Такое же признание получил и фильм «Повесть о настоящем человеке», где вы играли роль летчика Алексея Мересьева...

— Работая над этой ролью, я не раз с благодарностью думал о своей судьбе, подарившей мне так много встреч с прекрасными, удивительными людьми. Ведь для меня лично ростки

образа настоящего человека зарождались еще в детстве, юности. А там были мои отец, мама, первые учителя. Кстати сказать, отец работал в правлении Ленинградского транспортного потребительского общества — ТПО. Он часто брал меня с собой, выезжая проверять работу вагонов-лавок. В них возили в глубинку самое необходимое — хлеб, соль, муку, сельхозинвентарь и т. д. Я видел, с каким уважением и заботой отец относился к людям труда. Эти качества я впитывал в себя. И еще на всю жизнь запомнил я слова своего учителя Феодосия Васильевича Виноградского. Он говорил: «Если ты хочешь что-нибудь сделать в жизни — будь внимательнее к ней». Думаю, что все это пригодилось мне не только актеру, но и человеку. И кто знает, сыграл бы я Мересьева, если бы не те золотые зерна, еще тогда заложенные в наши ребячьи сердца. До картины «Повесть о настоящем человеке» судьба подарила мне еще и такую встречу. Шла война. Мы с актером Владимиром Балашовым ехали в далекую Алма-Ату, где предстояло участие в съемках фильма «Иван Грозный». К нам в купе кто-то постучал. Вошел человек небольшого роста, в серенькой шинелишке, с котомкой за плечами. По-своему сказал: «Робята, это место свободно будет?» Этаким мужичком-простачком. Ос-

вободился он от котомки, скинул шинель, и тут мы ахнули. Перед нами был Герой Советского Союза. И еще на груди ордена Красного Знамени, Отечественной войны, Красной Звезды, медаль «За отвагу» — уж не помню, сколько всего наград. Вот, оказывается, какой человек вошел. Любознательность взяла верх, и я спросил: «За что звание Героя получил?» Он глянул на меня, улыбнулся и сказал: «А ты про 28 павфиловцев слыхал чего-нибудь?» «Кто же не слыхал, — говорю, — полмира о них знает. Но ведь они все погибли?» И вдруг он: «Так вот, я, понимаешь, один из всех живой!»

И рассказал свою историю. В том бою у разъезда Дубосеково был он тяжело ранен, чудом остался жить, а его посчитали погибшим. Подлечившись, воевал уже на Ленинградском фронте. Однажды, заметив, как молодые бойцы заволновались перед прорывом блокады, стал он всячески подбадривать солдат. Рассказал им про бой, который вели с танками, про хитрости в сражении с танком. А вскоре вызвал его к себе комиссар: «Шемякин, выкладывай как на духу, в каком это ты танковом бою раньше участвовал, что так все хорошо знаешь?» Ну, Шемякин и выложил. У комиссара аж слезы на глазах: «Шемякин, родной ты мой! Ты даже сам не зна-



знать, что сын мой жив». ...Да, ровно 40 лет исполняется нашей великой Победе, а она всегда будет молодой, и образ настоящего советского человека — Защитника и Победителя — всегда будет согревать сердца всех честных людей планеты, вселять надежду и веру в будущее.

— Я знаю, что и сегодня темы советского характера, подвига в Великой Отечественной находят продолжение в вашем творчестве...

— Безусловно. Это очень глубокие родники. Вот не так давно вышел на экраны фильм «Я тебя никогда не забуду», где я выступил в роли сценариста и режиссера. Фильм о любви, о войне, хотя события в нем разворачиваются в тылу и позже, в мирное время. До его широкого показа многие считали, что фильм этот в основном для людей старшего поколения. Но вот стал приходить буквально поток писем. И большинство — именно от молодежи! Это очень радует. Сейчас заканчиваю работу над книгой «Драгоценная пикетилка актера». Это — мои дневники, рассказы, наблюдения. И, наконец, закончил сценарий нового фильма. На сей раз — о Василии Васильевиче Андрееве, создателе первого оркестра русских народных инструментов, который русскую культуру пронес через весь земной шар. Это тоже надо знать, чтобы понять многограннейший характер советского человека.

еще, какой ты есть человек. Тебе же посмертно присвоено звание Героя Советского Союза».

Так вот, когда я играл Мересьева, рядом со мной словно был Григорий Михайлович Шемякин и шептал в ухо: «Ты попроще, почеловечнее. Играй обыкновенного советского человека. Простого, и такого... непростого!»

Фильм этот, как и сама книга — Бориса Полевого, обошел многие страны. Никогда не забуду, как в Чехословакии, после просмотра «Повести о настоящем человеке», на сцену вдруг вышла женщина и, обращаясь ко мне, сказала: «Мой сын погиб в борьбе с фашизмом. А сегодня он сошел с экрана, и я обнимаю его...» С этими словами она по-матерински взяла меня за плечи, склонила голову. Потом произнесла: «Вот наше фамильное кольцо. Берегла к свадьбе сына. Не обижайте Мать, возьмите и наденьте. Я буду

Беседу вел  
Т. ЖУРАВЛЕВА,  
Ленинград.  
Фото С. ТАРАСОВА.