

21/VII 1985

ЧТОБЫ МЕЧТА СБЫЛАСЬ

ЕСТЬ АКТЕРЫ, чья популярность не проходит с годами. К таким по праву можно причислить и Павла Петровича Кадочникова. У его Мересьева училось мужеству не одно поколение зрителей. И, наверное, нет человека, который бы не смотрел фильм «Подвиг разведчика». В историю советской кинокомедии вошел фильм «Антон Иванович сердится», в котором Кадочников сыграл молодого композитора Алешу Мухина. А еще — Вечный дел

в «Сибириаде», старик Трилецкий в «Неоконченной пьесе для механического пианино»... Только в кино им создано более шестидесяти образов.

В эти дни народному артисту СССР Павлу Петровичу Кадочникову исполняется 70 лет. В канун юбилея наш кор-

респондент обратился к известному киноактеру с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Не так давно с большим успехом прошел по экранам страны фильм «Я тебя никогда не забуду», в котором вы выступили как сценарист, ре-

жиссер-постановщик и исполнитель нескольких ролей. Ведь это не первая работа, где вы выступаете не только как актер, но и как создатель фильма?

— Да. Моим режиссерским дебютом стал фильм «Музыканты одного полка», вышед-

ший на экраны в 1966 году. Играл я в нем «баритона» музыкальной команды Чулковского — доброго чудака, изобретающего давно известную паровую машину.

А следующим фильмом была «Снегурочка». Эта картина особенно дорога мне, наверное, потому, что замысел ее вынашивался очень долго. В 19 лет, окончив театральный институт, я был принят в труппу нового ленинградского ТЮЗа. И одной из первых моих ролей был Лель в весенней сказке Островского. Наверное, тогда и появилась у меня мечта самому попробовать поставить «Снегурочку». Потом, когда я снимался в картине «Иван Грозный», мою мечту поддержал и Сергей Михайлович Эйзенштейн, которому я рассказал о своих планах. Поэтому «Снегурочка» стала для меня еще и завещанием моих учителей.

— Вы как актер предпочитаете сниматься «у себя» или работать с другими режиссерами?

— Во-первых, надо сказать, что актерская профессия была и остается для меня главной. И я с удовольствием снимаюсь у разных режиссеров на разных киностудиях страны. Совсем недавно на «Мосфильме» закончились съемки трехсерийного телевизионного фильма «Картина» по сценарию Даниила Гранина и Булата Мансурова, в котором я сыг-

рал комиссара Поливанова. А на «Ленфильме» в этом году у меня была роль главного конструктора в киноленте «Три минуты риска».

— Собираетесь ли вы продолжить работу как сценарист и режиссер?

— Конечно. Сейчас я почти закончил сценарий нового фильма, остались небольшие доработки. Эта картина будет рассказывать о знатоке и ценителе русской музыки, основателе первого в России оркестра русских народных инструментов Василии Васильевиче Андрееве.

Этот фильм — дань моей любви и уважения к народной музыке. Я с детства люблю народные инструменты. На Урале, в селе Бикбарда, куда наша семья вынуждена была переехать из-за тяжелой болезни отца, первой музыкой для меня были гармонь и балалайка. Я и сам сейчас с удовольствием играю на гуслях, балалайке, гармонии, жалейке. И мне хочется научить людей любить и понимать эту музыку. Нет, я не против современной эстрадной музыки. Я против антимузыки, оглушающей, ничего не дающей ни уму, ни сердцу. Ведь подлинное искусство призвано очищать душу, пробуждать лучшие чувства.

Фигура Андреева всегда привлекала меня еще и потому, что это был человек особой чистоты, всю свою жизнь

посвятивший святому делу — служению народной музыке. Благодаря его трудам и искусству балалайка впервые зазвучала в стенах зала Дворянского собрания, а потом, в годы гражданской войны, его оркестр играл перед солдатами, в окопах. Ему кричала «Ура!» Чапаевская дивизия. Он дирижировал зимой, в метель, на позициях, стоя в одном фраке.

Мелодии, написанные Андреевым, настолько созвучны с народными песнями, что их часто тоже считают народными. Вот, к примеру, знаменитая на весь мир «Каленка»: мало кто знает, что ее написал Андреев.

— Вы и сами будете играть в новом фильме?

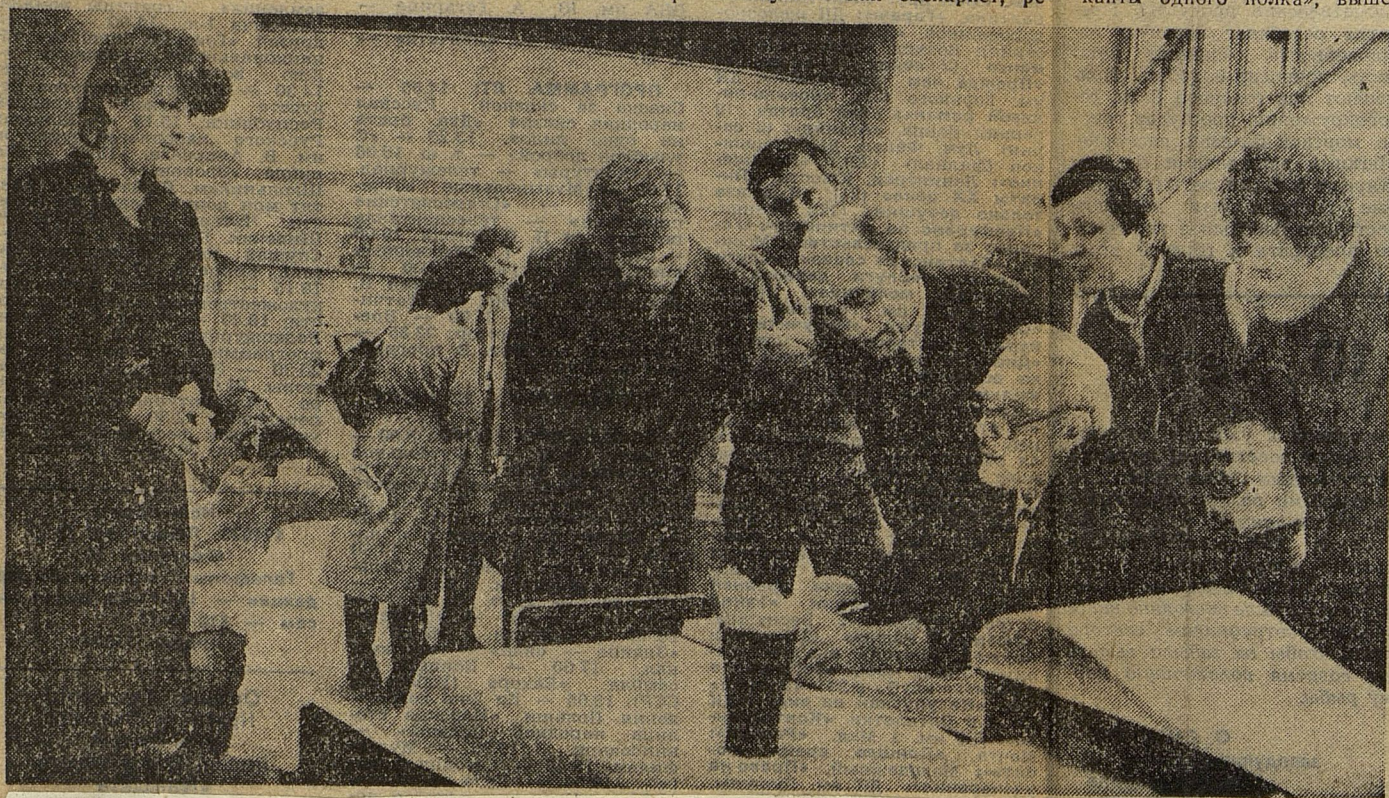
— Я бы хотел сыграть Антона — учителя Андреева. Он служил дворником в поместье Андреевых и прекрасно играл на балалайке. Это он передал маленькому Васе свое искусство, конечно, тайком от строгой бонны, приставленной учить мальчика «настоящей» музыке. За это Антона и прогнали со двора. Они встретятся потом, через много лет, когда Андреев станет знаменитым, и с тех пор не расстанутся никогда. Впрочем, это уже другая тема разговора — рассказ о будущей картине.

Планов много. И для того, чтобы они осуществились, надо еще много работать.

Беседу вел
Е. МИНИНА

На снимке: бригада старичников В. П. БЕРЕЗИНА из объединения «Ижорский завод» принимает П. П. КАДОЧНИКОВА своим почетным членом.

Фото М. Шаропова



Ленинградская Правда
г. Ленинград

21 ИЮЛ 1985