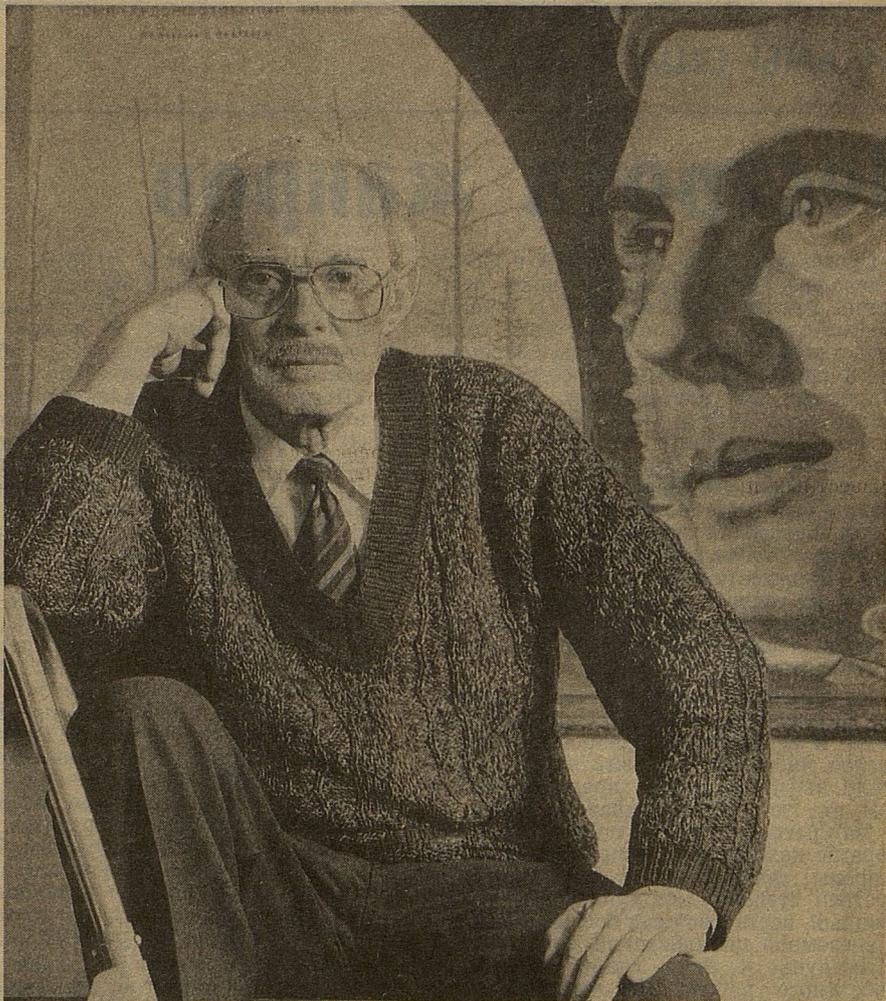


Фотопортрет В. Плогникова

Павел Кадочников



Есть в нашем кино имена, одинаково дорогие разным поколениям кинозрителей. Среди них Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Павел Петрович Кадочников.

Молодостью, искренностью, чистотой щедро наделил актер героев самых первых своих картин. «Вы Алеша Мухин?» — не раз приходилось ему слышать, после того как на экранах появилась кинокомедия «Антон Иванович сердится» — веселая, остроумная, музыкальная, в которой Кадочников создал обаятельный образ начинающего композитора.

Самые яркие работы актера в кино связаны с военной темой. «За нашу победу» рисковал жизнью бесстрашный майор Федотов в «Подвиге разведчика». Мужество, любовь к жизни вернули в строй «настоящего человека» Алексея Мересьева из фильма Б. Полевого и А. Столпера.

Как трудно, рисуя положительного героя эпохи, отказаться от розово-голубых тонов. Кадочникову же удалось с экрана правду о военном времени, показать сильного духом героя, отвечающего атмосфере тех суровых лет.

Художник широкого творческого диапазона, именно он поразил С. Эйзенштейна, блестяще сыграв трагическую роль наивного, незащитного Владимира Старицкого в «Иване Грозном». Он воплотил народную мудрость, появившись в образе странного, загадочного Вечного деда в «Сибиряке».

Всем памятна режиссерские работы Кадочникова, среди которых экранизация «Снегурочки» А. Н. Островского, лирическая история двух любящих людей, разлученных войной, в картине «Я тебя никогда не забуду». О судьбе создателя первого в России оркестра народных инструментов Василия Андреева рассказывает новая лента «Серебряные струны».

Поразительное творческое долголетие, счастливая актерская судьба, ведь и сегодня живут среди нас герои Павла Петровича, напоминая старшему поколению кинозрителей об их тревожной молодости, вызывая симпатии молодых.