



Повесть о настоящем актере

ТЕМ зрителям лихих американских боевиков и "ужастиков", кому нынче слегка за двадцать, наверное, придется долго объяснять: кто такой Павел Петрович КАДОЧНИКОВ. Но тем, кому уже под пятьдесят или далеко за сорок, комментарии не требуются. Завтра этому замечательному и популярному артисту могло бы исполниться 80 лет. Истинный корифей актерского цеха "Ленфильма", человек разносторонних талантов и дарований, он был востребован кинематографом вовремя, сумев покориť сердца миллионов советских кинозрителей.

ЛЮБОЙ мальчишка 40-х годов мечтал быть таким же умным и смелым, как майор Федотов в "Подвиге разведчика", и мужественным, как летчик Мересьев в "Повести о настоящем человеке". А еще и дети, и взрослые в послевоенные годы отводили душу, смеясь над незадачливо влюбленным ком-позитором Мухиным в кинокомедии "Антон Иванович сердится". Испытывали они и потрясение от трагической гибели Владимира Старицкого в "Иване Грозном" Эйзенштейна. Все эти роли, такие разные и непохожие, сыграл Павел Кадочников всего лишь за какой-то десяток лет, превратившись из вчерашнего молодого и обаятельного выпускника Ленинградского театрального института в звезду советского кино. Ему одинаково шла и форма морского офицера, и мешковатый костюм мятущегося в буднях великих строек интеллигента, и краги мотоциклиста, ставшего артистом. Ученик великолепного театрального педагога Бориса Зона, Кадочников был на экране органичен и естествен даже в условиях надуманных, нарочитых и ложнопатетных. Мне до сих пор кажется, что его дару перевоплощения было доступно все: любая роль, любой жанр, любой характер. Недаром только ему великий Сергей Эйзенштейн предложил сыграть в "Иване Грозном" четыре (!) роли. Кадочников сыграл три, но какие! Невероятная жажда поиска нестандарт-

ных путей в своем актерском ремесле толкала уже популярного актера на смелые эксперименты вроде кинокомедии "Запасной игрок", где Кадочников играл молодого спортсмена, прикидывающегося стареньким дедушкой.

В 70-е годы он стал всамделишным экранным "дедом", блеснув отточенной, почти гротескной, манерой существования в кадре в таких разных, но значительных фильмах, как "Неоконченная пьеса для механического пианино" Никиты Михалкова и "Сибириада" Андрона Кончаловского. Оказалось, что кумир 40-50-х годов вполне "свой" в ансамбле звезд 70-х. О работоспособности Кадочника до сих пор вспоминают многие. Когда на съемках "Повести о настоящем человеке" актеру потребовалось изображать мучительный процесс передвижения героя с покалеченными ногами, Кадочников специально насыпал в унты сосновых шишек и надел их на босу ногу. Режиссеру Столперу так понравился дубль, что он попросил его несколько раз повторить. А много лет спустя Кадочников встретил в самолете бывшего летчика, который от всего сердца благодарил его за то, как он сыграл Мересьева в фильме. Со слов своего попутчика, Павел Петрович понял, что именно воспоминание о фильме и о книге помогли летчику в буквальном смысле слова выкарабкаться из такой же драматической ситуации, как и его

герой. Подобных встреч и историй в долгой актерской жизни Павла Петровича было немало.

Кадочников не боялся брать-ся за роли отрицательные, играя персонажей с "двойным дном". Он смело и без оглядки стремился к постановке фильмов, которые казались ему важными, но, быть может, получались чуть более старомодными, чем окружавшее режиссера-актера кино. Под занавес своей жизни он осуществил мечту, поставив фильм о Василии Андрееве, блистательном музыканте, именем которого назван известный оркестр народных инструментов. В красивых чертах лица Павла Петровича, романтически обостренных в молодости, на склоне лет актера можно было увидеть мудрость, доверчивость, благородство. Но в постаревшем актере угадывались и его прежние, столь любимые народом, герои. И если народ запоминает произносимые ими фразы, следовательно, роман артиста и публики состоялся навсегда. Ведь не надо же объяснять зрителям и поклонникам советского кино со-стажем, что, где и когда произносит крылатый пароль: "У вас продается славянский шкаф?" Вы уже догадались, что это мог сказать только он - народный артист Советского Союза, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии Павел Петрович Кадочников.

Сергей ИЛЬЧЕНКО