

Кадочников Константин

ОДНО ДРУГОМУ НЕ МЕШАЕТ



К. КАДОЧНИКОВ.

Осенью 1957 года в труппу нашего театра вступил 23-летний артист Константин Кадочников, только что окончивший

Ленинградский театральный институт по классу профессора Зона. Кстати, профессор Зон был учителем и Костиного отца — известного киноактера Павла Петровича Кадочникова. Интересно, что до института К. Кадочников одновременно с общеобразовательной окончил музыкальную школу по классу флейты, а затем учился в Высшем художественно-промышленном училище имени Мухомовой.

За годы работы в нашем театре Константин Кадочников сыграл много ролей. Среди них и маленькие, и большие, и положительные, и отрицательные. Тут и Шорин в спектакле «Первая симфония», и Крайнев в «Раскрытом окне», и два Игоря в спектаклях «Время любить» и «Сор из избы», и Леша Забрежный в «Безупречной репутации», и, наконец, центральная роль АБ

в спектакле «Дамоклов меч». По словам самого актера, АБ — его любимая роль, в которую он вложил много творческого труда.

С годами приходит опыт, и работы молодого актера становятся все интереснее и полноценнее. На вопрос об актерской мечте К. Кадочников, улыбнувшись, ответил мне: «Хочу сыграть хорошую роль, человеческую, глубокую».

Константин Кадочников — человек любознательный. Он кинолюбитель, он, как мы его называем, «русский умелец»: Константин может починить все — от калоши до радиоприемника. Большую часть отпуска Кадочников проводит... под водой. В маске, ластах и с подводным ружьем. А потом очень интересно рассказывает, какие «чудеса» видел в подводном царстве.

Как приятно много знать и стремиться узнать еще больше! Таков молодой артист Константин Кадочников.

А. ЯНКЕВСКИЙ,
заслуженный артист
РСФСР.

«Ленинская смена» 8 июня 1965
г. Горький