

ГРАВЮРЫ ФРАНЦУЗСКОГО ОФИЦЕРА

ЛЮБОПЫТНАЯ выставка - "Реконструкция Москвы глазами офицера-художника Антуана Кадолля"- открыта в Музее истории города Москвы. Здесь представлены гравюры и акварели, запечатлевшие нашу столицу, отстраиваемую после пожара 1812 года.

Всегда интересно находить знакомые черты в изображениях старой Москвы. На выставке вы, несомненно, получите такое удовольствие, разглядывая панорамные полотна Кадолля. Первое, на что обращаешь внимание, - насколько идеален и четок был план застройки города. Уходят в бесконечную перспективу многочисленные купола церквей, просторные площади с аркадами, представительные здания государственных учреждений. В рисунках и акварелях обнаруживается мастерство автора не только как искусного художника, но и как точного топографа, дотошного этнографа. Для России работы А.Кадолля всегда имели не только художественную, но и безусловную историческую ценность как произведения очевидца.

Кадоλλη жил в Москве с 1820 по 1829 г., хотя родился он во Франции, служил в армии Наполеона и в 1813 году в битве под Лейпцигом был взят в плен русскими войсками. Это событие коренным образом повлияло на дальнейшую судьбу художника (художественное образование он получил в юности). В плену Кадоλλη выучил русский язык и спустя несколько лет, уволившись из французской армии, приехал в Россию.

Наталья ИВАНОВА

центр - рис. - 1998 - 20 февр. - с. 12