



Сюжет «Клары Милич»

Вы помните тургеневскую «Клару Милич»? Помните эту удивительную повесть о любви, явившейся к человеку после смерти женщины?

Многие современники узнали тогда в героине тургеневской повести певицу Е. П. Кадмину, чья трагическая гибель потрясла всех, кто ее знал. Певицу высоко ценил Н. Г. Рубинштейн. П. И. Чайковский был благодарен ей за первое исполнение партии Татьяны в «Евгении Онегине», ей посвятил он романс «Страшная минута». Лучшие оперные театры России считали за честь принять в свою труппу обладательницу дивного меццо-сопрано.

Прожив всего 28 лет, Кадмина трагически оборвала свою жизнь: приняла яд во время представления пьесы А. Н. Островского «Василиса Мелентьева», в которой она участвовала.

Вы спросите: оперная певица и вдруг участвует в драме Островского? Но это, пожалуй, единственный случай в истории русского театра, когда выдающаяся оперная певица стала талантливой актрисой драмы.

Е. П. Кадмина еще в консерватории обратила на себя внимание своим талантом. Природо щедро одарила ее чудесным звучным голосом, редкой музыкальностью, выдающимся драматическим дарованием, прекрасной внешностью.

По окончании консерватории, став артисткой, Кадмина весь свой талант перенесла в сценическое искусство. Ее встретил ранний и неожиданный триумф, блистательное шествие в течение нескольких лет в лучших оперных театрах России. 19-летняя певица сразу стала гордостью старейшего в стране Большого театра, одной

из лучших его солисток. Впоследствии А. В. Луначарский назовет ее «кометой дивной красоты».

Можно представить себе, как трудно, сложно и мучительно проходила жизнь артистки, ставшей знаменитостью. Не было безоблачным ее торжество. Певица, обладавшая нелегким характером, независимостью, плохо ладила с невежественным театральным начальством. Об оставлении ею сцены Марининского театра ходили смутные толки, выставлявшие причиной безуспешные ухаживания одного вельможи, которому не удалось победить гордую холодность непреступной артистки, привыкшей слушаться собственного сердца. А когда она, чуждая мелких закулисных интриг, встречала холодность и недопонимание, ее охватывало гнетущее чувство одиночества: это было начало конфликта, так драматически закончившегося.

А тем временем надвигалась беда: резкое ухудшение голоса. Сколько надо было иметь мужества и воли, чтобы ясно осознать всю опасность положения и не бросить сцену, а лишь сменить ее на драматическую.

И хотя актриса удачно выступала в «Бесприданнице», «Укрощении строптивой» и особенно «Грозе», ей было трудно: тоска по музыке была незаживающей раной. К беспокойному, нервному ритму жизни актрисы прибавились враждебные выпады против нее. Время, когда глушилось все прогрессивное и живое, сказалось и на ее судьбе...

Летом 1881 года Кадмина окончательно перешла на драматическую сцену, поступила в труппу Медведева, гастролировала в Киеве, Одессе, Харькове. Здесь 10 ноября 1881 года она и закончила

свои дни. Шесть дней толпы людей осаждали гостиницу, чтобы узнать о состоянии артистки, но врачи оказались бессильны. В некрологе, помещенном в газете «Южный край», профессор Харьковского университета Ярош писал: «Прости, что мы, умея любить тебя талантом, не сумели тебя уберечь...» Долго еще имя Кадминой пользовалось легендарной славой, служа как бы предметом все еще не остывавшего поклонения перед ней.

Промчавшаяся вихрем молодая жизнь, пришедшая к такой развязке, вдохновила И. С. Тургенева. События, связанные с гибелью артистки, положены им в основу сюжета повести «Клара Милич» («После смерти»), написанной в 1882 году.

Ж. А. Полонская (жена поэта Я. П. Полонского) и некоторые другие друзья и знакомые писателя знали довольно подробно историю «посмертной влюбленности» молодого ученого, магистра зоологии Петербургского университета В. Д. Аленицына в певицу Кадмину. Тургенев встречал Аленицына у Полонских, а актрису видел на сцене. Кстати, сама Кадмина не знала даже о существовании Аленицына.

«Презанимательный психологический факт — сообщенная вами посмертная влюбленность Аленицына! Из этого можно бы сделать полуфантастический рассказ вроде Эдгара По», — писал Тургенев Ж. А. Полонской.

В свою очередь повесть Тургенева вдохновила композитора А. Д. Костальского на создание оперы «Клара Милич», впервые поставленной в Москве 11 ноября 1916 года.

Б. ШАТУНОВ.

Оригинал в библиотеке
Г. Фрол

А О НАР 1978