

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Скоро заканчивается первый сезон моей работы в Большом театре, куда я была принята по конкурсу в сентябре прошлого года (до этого я работала солисткой Всесоюзного радио и телевидения).

Работать в оперном театре было моей постоянной мечтой, но быть артисткой такого театра, как Большой театр Союза ССР,— это превзошло все мечты и ожидания. Мне хочется сказать, что, поступив в этот прославленный коллектив, мы, молодые солисты, хорошо понимаем всю ответственность, дорожим честью быть в труппе и стараемся работать серьезно и вдумчиво.

За это время я спела на сцене Большого театра семь партий, в том числе две ведущие — это Лена в опере В. Мурадели «Октябрь» и Марфа в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Но эти партии были приготовлены мною не в театре. Теперь я готовлюсь выступить в партии Джильды в опере «Риголетто» (вероятно, это будет в мае). Эта партия целиком приготовлена в театре.

Нам, молодым, предоставлены в театре все возможности для развития своих способностей. Нужно только самим проявлять больше инициативы, требовательнее относиться к себе, постоянно заниматься и совершенствовать свое мастерство.

К. КАДИНСКАЯ,
солистка оперы.

Сов. артист, 1965, 30 апр.