

Сов. артист 1943, № 31, 57х

Кадинская Клара Григорьевна

БОЛЬШОЙ радостью ознаменовалось начало десятого театрального сезона для Клары Кадинской — ей присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. И очень приятно, что эту радость разделяет коллектив солистов оперы, который очень искренне и сердечно относится к Кларе, ценит в ней отличного профессионала и душевного, скромного человека.

...Родилась и росла Клара Кадинская на Дальнем Востоке и в Москву приехала только после окончания средней школы. И хотя уже в это время очень любила петь, и голос как будто был, учиться поступила не в музыкальное училище, а в училище Аэрофотосъемки. И это легко понять: как ни любила Клара пение, как ни хотела посвятить себя музыке, хорошо понимала, что, не имея никакого музыкального образования, никаких, даже начальных познаний в этой области, — мечту надо до поры до времени отложить.

Поэтому днем, прилежно занимаясь азами аэрофотосъемки, вечерами Клара Кадинская с еще большим прилежанием и рвением училась на вечерних курсах музыкального самообразования. И лишь закончив курсы, поступила она в музыкальное училище при Московской консерватории. Здесь Клара встретила с замечательным педагогом Марией Моисеевой, под руководством которой с отличием закончила училище, поступила в Московскую консерваторию и также с отличием ее закончила. И сегодня — регулярно, а перед каждым спектаклем — непременно занимается со своим неизменным педагогом Клара Кадинская.

Первые спектакли К. Кадинская, как и многие из нас, спела в Оперной студии при консерватории. Это были — «Снегурочка», «Дуэнья», «Севильский цирюльник», «Царская невеста», «Богема».

Сразу после окончания консерватории певица была направлена в Будапешт, на Международный конкурс вокалистов имени Ф. Эрля и добилась там большого успеха, получив высшую премию — «Экстра приз».

Я думаю, что Кларе очень повезло, когда на несколько лет творческая судьба привела ее в вокальную группу Всесоюзного радио. Повезло потому, что ей пришлось много работать, петь не только классический оперный репертуар, но и камерный, и — что особенно важно — современный. В это время она записала и Шемаханскую царицу в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова, и Умницу в одноименной опере Карла Орфа, и Огонь в опере М. Равеля «Дитя и волшебство», целый ряд произведений советских композиторов — опер, оперетт, кантат, романсов.

Эта работа сформировала очень ценные профессиональные качества, такие, как умение быстро разучивать новый материал, чистоту интонирования, — короче: ту музыкальную культуру, без которой немислим современный вокалист.

В нашу оперную труппу Клару Кадинскую привел случай. Как это нередко бывает в театре, заболели все исполнительницы партии Марфы, «Царская невеста» была под угрозой замены, и тогда кто-то вспомнил, что в Оперной студии эту партию хорошо исполняла К. Кадинская. Предложение выступить Клара получила накануне спектакля. Не было ни оркестровой репетиции, ни даже встречи с партнерами, но К. Кадинская, несмотря на то, что давно не пела эту партию, понимая всю ответственность выступления на сцене Большого театра, понимала и другое — подобный случай может не повто-



рится. Творческая смелость оправдала себя, и вот уже десятый сезон Клара Кадинская работает в Большом театре.

Слово «работает» я употребил отнюдь не случайно: артистка поет много, выступает в самом первом, ответственнейшем репертуаре и не гнушается так называемых партий второго положения. Выступая вместе с К. Кадинской в «Риголетто», «Травиате», «Севильском цирюльнике», «Сне в летнюю ночь», «Руслане и Людмиле», слушая ее в «Царской невесте», «Снежной королеве», «Сказании о граде Китеже», «Пиковой даме» и других спектаклях, я всегда радуюсь ясному и чистому тембру ее голоса, острому посылу звука, органичному сценическому поведению.

Ярко раскрылось артистическое дарование К. Кадинской в партии Людмилы. Тембр голоса певицы очень соответствует образу по-детски непосредственной, озорной и избалованной дочери киевского князя Светозара. Ее Людмила будто светится чувством любви и ласки, и даже грусть ее светлая, например в арии «Ох ты воля». И такая трактовка образа целиком соответствует и музыке М. Глинки, и задачам, которые ставил перед исполнительницей Б. Покровский.

Партию Людмилы К. Кадинская репетировала необычайно заинтересованно, стараясь воплотить все задания постановщика спектакля, с похвальным профессионализмом воспринимая каждую возможность лишней раз порепетировать ту или иную

сцену. Этим качествам могут поучиться у Клары не только молодые артисты и ее ровесники, но и кое-кто из наших старших мастеров.

Профессиональная добросовестность К. Кадинской проявляется во всем. И в том, что она всегда готова заменить кого-то в спектакле и на репетиции, и в том, что сейчас, с первой же спевки оперы «Игрок», она едва ли не единственная из многочисленных участников «Рулетки» знает свою партию наизусть, и в том, с каким творческим тактом, полностью исключаяющим даже малейший налет дурного вкуса, выступает она в концертах, и еще во многом, многом другом. И что интересно — чем больше Клара Кадинская репетирует, поет, в общем, работает, тем лучше у нее настроение.

Эти свои профессиональные качества Клара переносит и на общественную работу. Ее ничего не стоит уговорить спеть шефский концерт, а когда она сама, выполняя какое-то общественное поручение, обращается с просьбой к нам, то делает это с таким добрым сердцем, настолько неназойливо, что, естественно, и ей трудно отказать.

Свою творческую жизнь, свои творческие возможности К. Кадинская воспринимает как большое, выпавшее на ее долю счастье. И старается наполнить свою жизнь интересной и разнообразной работой, стремясь как можно больше успеть сделать за наш короткий, к сожалению, певческий век, не думая об вознаграждении (а ведь, к сожалению, бывает и такое). Отсюда — участие в записях и первых исполнениях произведений советских композиторов, работа с камерным оркестром Большого театра под руководством А. Брука и все другие формы творческой жизни. И я рад, что могу поздравить Клару Кадинскую с присвоением ей почетного звания, которое она заслужила своим дарованием и трудом, и пожелать ей много творческих радостей и новых интересных работ.

С большой радостью я поздравляю и педагога Клары — Марию Моисеевну Мирзоеву, ее старшего товарища и доброго профессионального наставника.

Алексей МАСЛЕННИКОВ.