

4 ОКТ 1978

ТЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
СОЧИ

РАССКАЗЫ ОБ ОТДЫХАЮЩИХ

Солистка Большого

— Моя артистическая судьба очень похожа на судьбы многих работников советской сцены. — говорит заслуженная артистка РСФСР, солистка Большого театра Союза ССР, солистка Всесоюзного радио и Центрального телевидения Клара Кадинская. — Путь в искусство для меня начался в школьном кружке художественной самодеятельности...

Маленькая школьница из Улан-Удэ росла в семье, где всегда звучала музыка. Отец хорошо играл на скрипке, а у мамы было красивое лирическое сопрано. И эта постоянная возможность слушать и знать музыку, сама среда помогли формированию ее дарования. Клара — школьная солистка — выступает на всех вечерах и смотрах детского художественного творчества.

После окончания школы она уезжает в Москву. Смелости держать экзамены, хотя у нее был прекрасный аттестат, не хватило, и Клара поступает в училище Аэрофлота. Но музыка влечет к себе неудержимо.

Первая ее преподавательница по вокалу О. С. Южак — это еще были подготовительные курсы — сразу обратила внимание на талантливую ученицу. По ее настоятельному совету Кадинская через год поступает в музыкальное училище при Московской государственной консерватории в класс профессора М. М. Мирзоевой. Окончив с отличием училище, Клара поступает в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского — по-прежнему к профессору М. М. Мирзоевой.

М. М. Мирзоева — замечательная пианистка и певица — стремится передать своим ученикам лучшие традиции русской и мировой музыкальной культуры. Свой творческий путь она прошла бок о бок с такими выдающимися деятелями русского и советского искусства, как Ипполитов-Иванов, Гречанинов, Нежданова, Гольденвейзер, Барсова. И Клара старалась узнать и перенять от своего профессора как можно больше.

При консерватории есть студия — своего рода маленький оперный театр, в котором студенты, начиная с четвертого курса, проходят практику. Первой партией Клары в студии была Снегурочка в одноименной опере Римского-Корсакова. В дипломном спектакле Кадинская спела партию Розины в «Севильском цирюльнике» Россини.

В 1960 году Клара Кадинская прини-

мает участие в конкурсе вокалистов им Эркеля в Будапеште. Радости ее не было границ, когда она узнала, что ей вручается «экстра-приз» и что знаменитый итальянский тенор Тито Скипа за ее Люцию в опере Г. Доницетти «Лючия де Ламмермур» поставил самую высокую оценку — 10 баллов!

Годы упорного, напряженного труда не прошли даром. В 1962 году Кадинскую приглашают в вокальную группу



Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Здесь она спела одну из наиболее трудных партий — Шемаханской царицы в «Золотом петушке» Римского-Корсакова.

— В спектакле участвовало два состава исполнителей, и второй Шемаханской царицей была Г. Олейниченко — солистка Большого театра СССР, — вспоминает Клара Кадинская. — Когда работа подходила к концу, художественный совет, принимавший ее, заколебался: кого же записать в золотой фонд радио? Олейниченко или меня? Решили записать нас обеих. Мне было приятно и радостно, что моя работа в «Золотом петушке» оценена так же высоко, как и исполнение этой партии такой замечательной и известной певицей, как Г. Олейниченко...

Несколько лет назад в Большом театре случилось непредвиденное: в день спектакля «Царская невеста» заболели исполнительницы партии Марфы. Спектакль мог быть сорван (из другого города вызвать исполнительницу было уже поздно). Обратились в оперную студию при консерватории. Там ответили:

есть хорошая Марфа, но она работает на радио. Кадинскую разыскали. Перед спектаклем была короткая встреча с дирижером М. Эрмлером, а вечером состоялось первое и успешное выступление на сцене Большого театра. Оно было оценено как большая творческая и профессиональная смелость молодой исполнительницы. Прошло немного времени, и Клару Кадинскую пригласили в труппу Большого театра.

В 1973 году, после премьеры оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», Кадинской было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В составе труппы Большого театра СССР Кадинская побывала на гастролях в разных городах мира. Ей довелось петь на таких прославленных сценах, как миланский театр «Ла-Скала» и нью-йоркский «Метрополитен-опера».

И вот начинается пятнадцатый сезон Клары Кадинской в Большом театре. Она будет петь все ведущие партии лирико-колоратурного сопрано — Антониду в «Иване Сусанине», Розину в «Севильском цирюльнике», Виолетту в «Травиате», Жильду в «Риголетто», Марфу в «Царской невесте» и многие другие.

Кроме того, Кларе Кадинской предстоит снова выступать по радио и телевидению, в концертах филармонии.

— Мне повезло, — говорит К. Кадинская, — встретиться и сотрудничать с такими выдающимися дирижерами, как Б. Хайкин, Г. Рождественский, Е. Светланов, М. Эрмлер, которых я считаю моими музыкальными наставниками. С огромной благодарностью вспоминаю режиссера оперной студии П. С. Сарагатовского, под руководством которого я делала первые шаги как актриса. В Большом театре я продолжала совершенствоваться под руководством выдающегося оперного режиссера нашего времени Б. А. Покровского, который воспитал не одно поколение оперных певцов.

Заканчивая беседу, актриса говорит:

— Я счастлива, что сбылась мечта моего детства! Я пою в одном из лучших театров мира!

Г. СКАРИНОВ.

НА СНИМКЕ: Клара Кадинская на отдыхе в Сочи.

Фото автора.