



## АРИИ ИЗ ОПЕР ИСПОЛНЯЕТ К. КАДИНСКАЯ

ВТОРНИК, 26 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 17.40;  
«ВОСТОК» — 15.10

Шестнадцать лет поет она на сцене Большого театра Союза ССР. Ведущие оперные партии, созданные за эти годы, каждый раз становились вехой на ее творческом пути: Розина в «Севильском цирюльнике», Виолетта в «Травиате», Антониды в «Иване Сусанине», Людмила в «Руслане и Людмиле».

Клара Кадинская пришла в Большой театр, можно сказать, случайно. В середине шестидесятых годов она, в ту пору уже лауреат Международного конкурса вокалистов в Будапеште, пела на Всесоюзном радио. И вот однажды раздался звонок. Звонили из Большого театра с неожиданным предложением — спеть партию Марфы в спектакле «Царская невеста». Исполнительница этой роли внезапно заболела. «Когда спектакль?» — спросила Кадинская. «Завтра!» — был ошеломляющий ответ.

Она выступила в спектакле. Пела без единой репетиции, с незнакомыми партнерами. Правда, партию она помнила превосходно — в студенческие годы участвовала в спектакле, поставленном в консерватор-

ской оперной студии. Но студия это одно, а Большой театр совсем другое. И она очень была удивлена, когда на следующий день ей предложили стать солисткой театра.

Случайность? Да, конечно. Но вот отзыв известных дирижеров, смотревших спектакль «Севильский цирюльник» в оперной студии Московской консерватории. Знаменитые мастера сочли своим долгом «отметить высокохудожественное исполнение партии Розины. К. Кадинская производит превосходное впечатление красивым голосом, прекрасным музыкальным и сценическим дарованием и вокальным мастерством». И подписи: Николай Аносов, Борис Хайкин, Михаил Тэриан.

Телезрители встретятся с заслуженной артисткой РСФСР Klarой Кадинской. Они увидят концерт, в котором певица исполнит арии из опер Глинки и Римского-Корсакова.

— Это самые мои любимые композиторы, — говорит К. КАДИНСКАЯ, — и в концерт я включила арии из опер, широко известных, популярных. Я исполню каватину и рондо Антониды из «Ивана Сусанина». Исполню и две арии из опер Римского-Корсакова, с творчеством которого вообще тесно переплетена моя судьба. Первой партией, спетой в моей жизни, была партия Снегурочки в оперной студии Московской консерватории; роль Марфы — мой дебют в Большом театре. Петь то, что написано Римским-Корсаковым, на редкость приятно, голос льется легко, свободно, композитор всегда дает возможность исполнителю проявить свои вокальные данные. В концерте я исполню арии Царевны-Лебедь из «Сказки о царе Салтане» и Шамаханской царицы из «Золотого петушка». Работая на Всесоюзном радио, я приняла участие в записи оперы «Золотой петушок», эта работа для меня была первой после окончания консерватории.

Кстати, мои ближайшие планы тоже связаны с творчеством великого композитора. Спустя почти двадцать лет я снова вернулась к партии Снегурочки, и вот готова ее спеть на сцене Большого театра.

Беседу вел Ан. АБРАМОВ

На снимке: К. Кадинская в роли Царевны-Лебедь.

Фото Н. Агеева

Тов. и показ. Москва, 1980,  
27 авг.