

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

4 СТР. ● «ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА» ● 11 ИЮНЯ 1980 ГОДА

НА СЦЕНЕ

Дебюты МОЛОДЫХ

«ГАМЛЕТ»

С Лидой Каденовой я сотрудничаю четвертый сезон. Без комплиментарности скажу: это актриса одаренная. Она пластична, музыкальна, органична в образах современниц, и все же с самого начала стала главной претенденткой на роль Офелии. Эту героиню могла сыграть только очень добрая актриса. Ведь Офелия не только «дитя природы», а любящая и страдающая душа. Роль сложная, требующая большой собранности на сцене, совпадения, как мы говорим в театре, внешней и внутренней культуры актера.

В тот вечер Лидия Каденова играла в спектакле «Хороший человек» Акима Тарази. До открытия занавеса оставалось немного, когда мы случайно столкнулись. Ее лицо выразило приветливость, которая, однако, не смогла скрыть некоторой отрешенности и тревоги. Легкой танцующей походкой (как потом выяснилось — Катери) она мелькнула в лабиринте театральных коридоров и исчезла.

...Десять лет назад Лидия Каденова приехала в Алматы из Актюбинска выпускницей культпросветучилища, прихватив с собой аттестат с отличными оценками и мечту о театре. Мечта стала реальностью: началась учеба на театральном факультете Алма-Атинской консерватории в классе заслуженного деятеля искусств Казахской ССР профессора Р. Каньбаевой и народного артиста Казахской ССР И. Ногайбаева.

Еще в студенческие годы проявила себя в характерных ролях. Жанина в «Забавном случае» Гольдони — это и дипломный спектакль, и первый успех.

За шесть лет работы на сцене Республиканского театра юного зрителя Лидия Каденова переиграла весь современный репертуар. Это были и юные, чистые, цель-

ные натуры, и робкие, но целеустремленные девушки из аула, и молодые женщины, познавшие вкус одиночества.

И вот первая встреча с классикой — роль Офелии в новом спектакле «Гамлет». Об этой работе актрисы рассказывает главный режиссер Казахской труппы театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Маман Байсеркенов.

— «Гамлет» — премьерный спектакль не только для нашего театра, но пока и для всей казахской сцены. К нам приходит в основном юный и молодой зритель, поэтому появление на афишах названия великой шекспировской пьесы было, в общем-то, и закономерным, и долгожданным.

Если вспомнить этот спектакль в 50-е годы на сцене московского театра имени Маяковского, то выдающийся советский режиссер Николай Павлович Охлопков с самого начала видел в пьесе Шекспира тему оскорбленной юности, крушения надежд, тему великого презрения и окончательного разочарования.

Каждое время трактует этот образ по-своему, он диалектичен, как сама жизнь. И любой театр, берясь за постановку спектакля «Гамлет», расценивает его как важный этап в своей творческой работе.

Известна киноверсия этого образа — во многом, на наш взгляд, схематичная и приблизительная. Мы старались следовать стилю и духу Шекспира — ведь по нему Офелия сложнее, благородней, пленительней.

Просмотрев восемь спектаклей, не считая премьерного, беру на себя смелость сказать, что Лидия Каденовой удалось переступить ту заветную грань между искусством и жизнью, которая зовется перевоплощением. Конечно, ей было нелегко преодолеть в себе влияние уже созданных на сцене современных образов, но по складу своего характера она труженица.

Работа над «Гамлетом» не завершена, потому что это вечная тема для раздумий и в жизни, и в искусстве. Думаю, что для актрисы Лидии Каденовой спектакль станет переломным моментом в ее творчестве.

М. СЕНТОВА.