

Кадаяс Тае

19/хII-87

19 СЕК 1987

Молодежь Эстонии
г. Таллин

Имя на слуху

И все-таки певец есть

Говоря о Тае Кадаяс, придется не раз подчеркивать, что этот певец существует, он есть. Хотя записи классика эстонского рока ансамбля «Мейе», чрезвычайно популярного в 1973—75 годах, не были включены в фонд Эстонского радио, как и записи «Металлиста», покорившего эстонскую молодежь десять лет спустя. Хочется надеяться, что из фонда не исключен по внемузыкальным причинам цикл студийных работ «Молодой Эстонии» 1977 года и сольные песни Кадаяса 1980 года. Основания для подобных опасений имеются...

Этим летом Тае Кадаяс, в музыкальной деятельности которого после призыва ряда музыкантов «Металлиста» в ряды Советской Армии наступил вынужденный перерыв, за свой счет записал в студии четыре новых песни. К сожалению, только одну из них приняли в фонд Эстонского радио. На Таллинской студии грамзаписи к его работам отнеслись хорошо: они были признаны интересными и профессиональными. Но включить в пластинку «Эстонский поп» отказались по причине, сформулированной следующим образом: Тае Кадаяс в настоящий момент не является солистом какого-либо реального ансамбля и не концертирует... Стало быть, не существует?

С последними работами Тае связан и курьезный случай: один из редакторов сказал певцу, что очень смеялся над «нелепыми» текстами его песен. На что бедный Тае мог лишь плечами пожать, так как разве можно ждать понимания и поддержки от тех, кто хохочет над стихами

Вийви Луйк, Лидии Койдула и Рабиндраната Тагора...

К сожалению, мы ничего не знаем о принципах и критериях, которыми «вооружены» музыкальные редакторы нашего радио, телевидения, местной студии грамзаписи, ответственные работники министерства культуры. Гласность этой области еще не коснулась, хотя общественность, и не только музыкальная, вправе знать — по какой причине на радио отклоняются те или иные записи? По какому принципу составляются сборные пластинки «Эстонский поп»? По какому праву, согласно какому закону до сих пор запрещаются выступления отдельных исполнителей, какова в этом доля субъективности и самоуправства?

Хочется надеяться, что Тае Кадаяс, обладающий даром мелодиста и в творчестве своем всегда вдохновляющийся настоящей, образной поэзией, не даст заставить себя усомниться в своем собственном существовании.

