

19 ФЕВ 1982

КОММУНА
Г. Воронеж

ИСКУССТВО

Голос Сергея Каданцева

Талант, трудолюбие, взыскательный вкус — качества, присущие молодому певцу

Сергей Каданцев — воронежец. Здесь он родился, окончил школу и энергетический техникум. Отсюда ушел на военную службу и сюда возвратился в качестве певца — солиста театра оперы и балета.

Все произошло, конечно, не по мановению волшебной палочки. Годы отсутствия в родном городе были годами напряженной учебы. С. Каданцев, давний участник техникумовской художественной самодеятельности и музыкант военного оркестра, закончил Киевскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского, пять лет пел на сцене широко известного Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. И учеба, и работа в прославленном коллективе яви-

лись для него хорошей профессиональной школой.

Первые выступления С. Каданцева на воронежской сцене завоевали ему горячие симпатии зрителей. Высокий мужской голос большой силы и ярких красок, глубокое ощущение музыки, подвижный темперамент, способность органически вживаться в природу различных персонажей позволили ему создать целую галерею запоминающихся вокально-сценических образов, а высокая мера самоотдачи, с какой выступает он, превращают каждый спектакль с его участием в подлинный праздник для партнеров и зрителей.

В Воронеже С. Каданцев спел партии Альмавивы в «Севильском цирюльнике», Альфреда в «Травиате», Ленского в «Евгении Онегине», Спортинга Лайфа в «Порги и Бесс»

и ряд других. Значительной его работой представляется главная партия в опере Д. Верди «Дон Карлос». Певец тонко и выразительно передает движения души своего персонажа, раскрывает трагическую суть его натуры.

Большой удачей следует считать одну из новых работ — партию Фауста в одноименной опере Ш. Гуно. Артист воссоздает характер горячо и самозабвенно любящего человека, как бы ослепленного силой своей страсти. Вместе с тем его герой не однозначен, как, скажем, Дон-Жуан. Действуя отнюдь не в идеально устроенном мире, он не чужд своекорыстия, некоей задней мысли, которая в конечном счете оборачивается тяжелой драмой и для других, и для него самого.

С. Каданцев поет с увлече-

нием и так, словно пение — его самое обычное состояние. Для того, чтобы взять нужную ноту, ему не приходится совершать над собой видимых усилий. Зарождаясь вместе с чувством, звук его голоса легко и естественно наполняется выражением радости, печали или гнева.

Он много и охотно поет и в спектаклях, и в концертах. Также много и охотно отдается черновой работе, оттачивая мастерство.

С. Каданцев находится в расцвете своих сил, когда многого хочется и многое доступно. Он обладает трудолюбием, энергией, взыскательным вкусом — всем тем, что необходимо артисту для его непрерывного роста и совершенствования. И это хорошо показал посвященный ему творческий вечер в театре, на кото-

ром певец выступил в сценах из спектаклей, показав разные стороны своего яркого дарования. Лучшими номерами концерта, на наш взгляд, оказались те, в которых от певца требовалось подчеркнуть характерность его персонажа. Большое впечатление, в частности, произвел Спортинг Лайф, представленный певцом во всем блеске его разнородных качеств.

Хорошо и достаточно полно рассказал о творческом пути артиста главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Г. Геловани. В концерте приняли участие солисты театра, хор и балет. Приятным эпизодом концерта стало выступление инструментального трио в составе Е. Соколовой (фортепиано), В. Чухлова (скрипка), А. Акиннина (виолончель), прекрасно, вдохновенно исполнившего пьесу Чайковского «Памяти великого артиста». Такие выступления тем более приятны, что, составляя важный компонент концертной программы, они выводят из театральных недр музыкантов, которых в обычных спектаклях зритель не видит.

Б. ПОДКОПАЕВ.