

ЩЕДРОСТЬ ОТДАЧИ

Такие возрастные категории, как юность, молодость, старость — понятия вполне определенные, но существует удивительная вещь, которая стирает все возрастные барьеры. Речь идет о способности быть всегда в самой гуще событий, живо заинтересованно, чутко откликаться на них, не снижая требовательности к себе, не уменьшая щедрости своей отдачи. Вот об одном из таких людей, кандидате искусствоведения, заслуженном деятеле искусств Армянской ССР Нерсесе Воскановиче Каграманове, я хочу рассказать.

Это имя хорошо известно армянскому читателю. Неизменный интерес вызывают написанные им исследования, монографии, статьи, очерки.

В многочисленных материалах, опубликованных Н. Каграмановым за 40 лет его сотрудничества в прессе, рецензии на театральные постановки занимают особое место. И это закономерно. Вся жизнь Н. Каграманова тесно связана с театром. Театровед по специальности, он долгое время работал на посту заместителя начальника Управления по делам искусств, директора русского драматического театра имени Станиславского. Каждая его рецензия — это маленькое, но всестороннее исследование. Однако в них он никогда не претендует на безапелляционность суждений, и потому зачастую рецензия — это своеобразное приращение к спору.

Способность Каграманова к глубокому и последовательному анализу, и веской аргументации, пожалуй, наиболее ярко проявилась в его исследовании о драматургии А. Островского на армянской сцене, первой части задуманной трилогии, над которой он сейчас работает. Это серьезная работа, итог многолетних наблюдений, поисков, размышлений.

Многогранна деятельность Нерсеса Воскановича. Им написаны научные работы: «Из

истории армяно-французских культурных связей», монография «Театр «Дружба» Армении», труд «Драматургия А. Н. Островского на армянской сцене. 1864 — 1964», по которому он успешно защитил диссертацию на соискание степени кандидата искусствоведения. На одной работе хотелось бы остановиться особо.

В связи с 18-й годовщиной уничтожения фашистами чехословацкого села Лидице Чехословацким комитетом защитников мира и республиканским радио был объявлен конкурс на лучшую радиопередачу. Представленная на этот конкурс новелла Каграманова «Слова Фучина» была удостоена первой премии. Что же было в этом небольшом по объему произведении, что так заметно выделило его из множества других? Праздным обличением кровавых злодеяний гитлеровских захватчиков, светлой верой в конечное торжество жизни проникнута каждая строка новеллы. И невольно думаешь о том, насколько должна быть близка и понятна трагедия чехословацкого села сердцу армянского журналиста, если он сумел создать такой взволнованный, такой скорбно-мужественный рассказ.

Такое максимальное приближение к теме, всестороннее раскрытие ее характерно для многих работ Каграманова. Даже для самого первого его рассказа «Застрельщики», который был написан в 1930 году. Этот рассказ о комсомольцах, об их славных трудовых подвигах был основан на фактах, в литературе и фактах. После выхода в свет «Застрельщиков» молодого рабочего посылают в Москву, в литературный рабфак, после закрытия которого Каграманов переводится в ГИТИС на факультет театроведения. Здесь его педагогами были такие замечательные мастера, как Добрынин, Соболев, Игнатов, Спаский. Очч многому научили юношу. И все-та-

ки главной школой для него по-прежнему оставалась жизнь во всем ее многообразии, со всеми ее сложностями, трудностями и радостями. Суровой школой мужества стала для него война. Как редактору дивизионной газеты «Вперед, за Родину!» ему довелось вместе с дивизией пройти по разрушенным городам и селам Украины, Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии, Чехословакии, лицом к лицу столкнуться со страданием, смертью, подвигом.

После долгожданной победы Нерсес Восканович снова возвращается к любимому делу, к осуществлению своих творческих планов и замыслов, прерванных войной. Он переезжает в Ереван, и здесь, после многолетней работы в русском театре, в 1956 году его назначают директором телестудии. В то время телевидение делало в Армении свои первые шаги. Все приходилось создавать на голом месте, и это, естественно, было сопряжено с огромными трудностями. Нерсес Восканович с волнением вспоминает тот знаменательный день, когда в домах ереванцев впервые зажегся голубой экран. Несмотря на острую нехватку квалифицированных кадров, необходимой аппаратуры, — начало было весьма успешным. И когда Центральное телевидение организовало показ программы республиканских телестудий, первой на всеобщий экран вышла телестудия Армении.

В своем заполненном до отказа рабочем дне Нерсесу Воскановичу все-таки удавалось



выкроить время для того, чтобы продолжать писать. Он создал ряд сценариев, по которым были сняты телефильмы.

В настоящее время Нерсес Восканович работает в отделе культурных связей Института искусств Академии наук республики. И здесь он трудится с полной отдачей, с энтузиазмом.

Много сил и энергии отдает он и общественной работе. Вот уже свыше 25 лет работает в Армянском театральном обществе, долгие годы являясь председателем ревизионной комиссии.

Плодотворная работа Каграманова — коммуниста, ученого, журналиста — оценена по заслугам. Об этом свидетельствует звание заслуженного деятеля искусств Армении, присвоенное ему в 1961 году, орден Отечественной войны II степени, полученный на фронте, орден «Знак Почета», многочисленные грамоты и дипломы.

В. ЗАХАРЯН.

На снимке: Н. В. Каграманов.

Фото В. Касабяна.