

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

- 1 ИЮН 1980

ЕГО СЛУЖЕНИЕ ТЕАТРУ

Нерсесу Воскановичу Каграманову — семьдесят лет.

Начал он свою трудовую биографию рабочим. В начале тридцатых годов молодой рабочий-ударник публикует сразу две книжки — «Застрельщики» и «На штурм торфяных полей». Это было страстное слово пролетария на злобу дня.

В 1931 году Каграманова посылают на учебу в Москву, где он становится слушателем рабфака, по окончании которого сразу же поступает в ГИТИС им. А. В. Луначарского. Выбор был неслучаен. О театре Каграманов мечтал еще с детства. В то время в ГИТИСе преподавали Дживелегов и Добрынин, Сахновский и Пыжова. Годы учебы приносили знания, а знания, помноженные на опыт, — собственную позицию. Именно с этих позиций дипломированный театровед пишет первую критическую статью в журнал «Те-

атр». «Будни театра» — так называлась статья молодого критика. Он пытался разобраться в каждодневной жизни первого советского армянского храма сцены.

В годы войны Н. Каграманов редактировал дивизионную газету «Вперед, за Родину!» Его статьи рождались в землянках, в перерывах между боями.

После войны Нерсес Каграманов возвращается в родную Армению. Умелый организатор во многом способствовал развитию армянского искусства: работал директором русского театра им. К. Станиславского, а с первых дней организации телевизионной сети в республике — руководил Ереванской студией телевидения. Здесь Каграманов проработал десять лет. Я помню старое здание телестудии, которое помещалось в нескольких тесных комнатках, откуда транслировались передачи, и тут же,

рядом, писались сценарии. Малооборудованная студия все же пыталась разнообразить свои программы. И в этом была немалая заслуга ее первого директора.

Но Каграманов не отошел от театроведения. 40 лет он выступает с рецензиями в газете «Коммунист». Писал в «Правде», «Советской культуре», «Гракан терте», «Советакан Айастане». Каждая статья была выражением его театроведческой позиции.

Нерсес Каграманов автор ряда монографий: «Пять портретов», «Русская классика на армянской сцене», «Нина Егорова», «Арташес Овсепян», «Сцена и ее люди». Но самая его ценная работа — монография «Драматургия Островского на армянской сцене», в которой, как отмечала газета «Советская культура», прослеживается история постановок великого русского драматурга в Армении за период с 1864

по 1972 годы, показана роль драматургии Островского в формировании реалистического направления в армянском театре. Известный критик Вл. Пименов в журнале «Театр» назвал ее «книгой чрезвычайно полезной, в которой собран и обобщен ценный материал».

Нерсес Восканович — активный общественный деятель. Член правления АОКСа, член правления АТО, где плодотворно работает свыше четверти века.

Коммунисту, заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, кандидату искусствоведения Нерсесу Каграманову — семьдесят лет. С трудом верится, что в семьдесят можно быть таким же темпераментным, обладать такой энергией, так же служить театру, как и сорок лет назад.

Р. КАПЛАНЯН,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий.