

Гастроли
Львовского театра
имени
М. Заньковецкой

ВЕРНОСТЬ МЕЧТЕ

ТАК БЫЛО. Газета «Южная правда» писала: «Недавно драматический кружок школы № 5 г. Николаева, под руководством артиста театра имени Чкалова Д. И. Дульского поставил пьесу Массе и Червинского «Где-то в Москве». Плод упорного труда на протяжении двух месяцев оказался очень удачным... Героиню пьесы — скромную и милую девушку Нюру — играет Люба Каганова, играет хорошо».

Затем четыре года учебы в Киевском институте театрального искусства имени И. Карпенко-Карого и, наконец, — профессиональная сцена: она приглашена во Львовский государственный ордена Трудового Красного Знамени украинский драматический театр имени М. Заньковецкой. Здесь она создала много ярких сценических образов в пьесах советских драматургов, украинской, русской и зарубежной классики.

Теперь Любовь Яковлевна Каганова принадлежит к наи-

мом небе», жестокая Регана («Король Лир»), рассудительная и добрая Анна («Мои друзья»), мечтательница и искательница правды Лиза («Дети солнца»), Театраловеды не раз отмечали в этих и подобных работах актрисы высокую культуру игры, тонкий эстетический вкус, богатую палитру художественных средств, умелое использование художественных деталей.

И все же любовь и признание широких кругов зрителей Л. Я. Каганова заслужила прежде всего тем, что своими многочисленными сценическими образами создала поэму о девичьей красоте и через нее утверждает эстетические идеалы. Это прежде всего Мавка из «Лесной песни» Леси Украинки. Философскую глубину этого образа Л. Я. Каганова раскрыла через передачу сложной гаммы чувств.

Игра Л. Я. Кагановой отличается романтической припод-

нятностью — эти качества Байбы—Кагановой раскрываются естественно и непринужденно. Умение глубоко передать социальный характер героини, наделить ее неповторимыми чертами живого человека особенно раскрывается в образе Оксаны, который создала Л. Я. Каганова в спектакле «Пока солнце взойдет, роса очи выест». В трагической судьбе этой доверчивой крестьянской девушки Л. Я. Каганова раскрывает процесс осознания невозможности преодолеть пропасть, разграничивающую антагонистические классы.

Самоотверженная любовь преимущественно является главным двигателем и мотивом поступков и поведения героинь Л. Я. Кагановой. В ней актриса раскрывает самые прекрасные черты своих героинь, в частности, верность. В ряде спектаклей эта верность возвышается над сугубо личным, она выражается в общем русле общественного чувства верности Родине, высоким общественным идеалам.

Ярина — Каганова в спектакле «Незолетник» вручает пощербленное казацкое оружие любимому Степану и благословляет его на бой с лютыми татарскими ордами, и мы ощущаем, как пламенные девичьи чувства проникают в сердце молодого казака.

Рассматривая творческие достижения Л. Я. Кагановой, нельзя не увидеть символики в том, что лучшие черты своих героинь из классического украинского репертуара актриса трансформировала в образе коммунарки Ярины из народной драмы Н. Зарудного «Верность». Верность революции, верность ленинскому учению, верность Родине, верность в любви и верность дружбе сливаются воедино, составляя духовную сущность женщины социалистического общества.

Л. Я. Каганова радуется тому, что ей представился случай выступить в городе, в котором крылатая мечта школьницы начала становиться действительностью.

— Все родное мне в Николаеве, все так дорого, незабываемо, — говорит Любовь Яковлевна. — Когда мы заканчивали школу, каждый ученик посадил деревцо в парке Победы. Приехав в Николаев, я разыскала свое, оно хорошо разрослось и красуется пышной зеленой кроной. Расцвела и окрепла и мечта бывшей николаевской школьницы.

Богдан ЗАВАДКА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пока солнце взойдет, роса очи выест». Завада — народный артист СССР, лауреат Государственной премии В. Яременко, Оксана — заслуженная артистка УССР Л. Каганова.

Фото автора.



более популярным актрисам во Львове. Ее вдохновенный творческий труд отмечен правительственными наградами, за большие заслуги в развитии советского театрального искусства ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Украинской ССР. Можно было бы много говорить о широком творческом диапазоне Л. Я. Кагановой. Ведь она предстает перед зрителями в таких разноплановых ролях, как, например, жизнерадостная Софья («На сцене»

нытостью и лиризмом. Сиротка Байба из драмы-песни «Вей, ветерок!» выдающегося латышского писателя Яна Райниса в трактовке Л. Я. Кагановой чиста и привлекательна. Социальную же суть труженицы Байбы Любовь Яковлевна доносит не только внешним портретным рисунком, но, главное, через черты характера героини. Чувство человеческого достоинства, чуткость к обиженным, нетерпимость к безделью, трудолюбие, ис-