

Культура. 30 марта 1996 г.

9

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Праздник души

Вечер памяти Олега Кагана

Евгений БАРАНКИН

Разные они бывают, концерты. О некоторых хочется забыть уже в гардеробе. Иные же становятся истинным праздником души. Именно такой вечер выпал тем, кто пришел в Большой зал консерватории на программу, посвященную памяти Олега Кагана. Выступали оркестр "Молодая Россия", возглавляемый Марком Горенштейном, и молодой скрипач из Австрии Юлиан Рахлин, стремительно завоевывающий славу исполнителя мирового класса.

Память вновь и вновь возвращается к этому вечеру. К суровой красоте и величю любимого публикой Скрипичного концерта Яна Сибелиуса... Юный исполнитель удивил блистательным артистизмом, яркостью мышления, сценическим темпераментом. Юлиан Рахлин с шести лет живет в Вене. Ученик профессора Бориса Кушнира (сегодня традиции московской школы — это традиции и музыкальной Вены). Он уже бывал с концертами у нас и в первый же приезд обратил на себя внимание своим незаурядным дарованием. А на сей раз имел успех огромный.

Запомнилось и звучание Простой симфонии Бенджамина Бриттена, особенно ее тре-

тьюей части — чувствительной "Сарабанды". Первый признак яркой трактовки — сразу же после исполнения хочется услышать эту музыку еще раз. С "Сарабандой" у меня получилось именно так.

Иные чувства вызывала пьеса Альфреда Шнитке "Не сон в летнюю ночь" (не по Шекспиру). Композиторская "машина времени" завершает путешествие в галантный век, изредка напоминая нам о грубой прозе века нынешнего. Опус Шнитке, написанный специально для Зальцбургского фестиваля, с присущей этому автору тонкой иронией, изысканный и одновременно очень смешной, не имеет исполнительских традиций на нашей эстраде (за рубежом его играют чаще). Может, поэтому он оказался (поделюсь собственным ощущением) не "по ушам" слушателям данного концерта.

Зато как трогательный сюрприз восприняли слушатели, когда Юлиан Рахлин сел в оркестр к музыкантам I-го пульта скрипок, чтобы со всеми вместе сыграть "Грустный вальс" Сибелиуса. Сколько вдохновения, трепетности, сердечной тоски было в звуках этой гениальной пьесы, обращенной в этот вечер к памяти большого художника, замечательного человека, так рано ушедшего из жизни. ●