

Для посвященных

Первый фестиваль Олега Кагана

Имя Олега Кагана обязывает быть достойным его. Не погрешу против истины, если скажу, что первый фестиваль, посвященный ему, удалось сделать ярким, запоминающимся, безусловно, интересным событием в столичной музыкальной жизни. Концерты, сплотившие на сцене незаурядных музыкантов – близких Олегу Моисеевичу людей как в творчестве, так и в жизни, – неординарны. В большинстве своем – это программы камерной музыки от Бетховена до Шнитке, звучавшей в исполнении Алексея Любимова, Юрия Башмета, Виктора Третьякова, Василия Лобанова, Павла Верникова (Израиль), Даниэля Райскина (Голландия), Йошико Аррай (Япония), финских друзей Кагана – Сеппо и Элины Киманен и Ральфа Готони. Практически каждый вечер в составе камерных ансамблей на сцену выходила вдова Олега Кагана Наталия Гутман, играла она и с Государственным оркестром партии солирующей виолончели в штраусовском «Дон Жуане» (дирижировал Джансуг Кахидзе), и с Элисо Вирсаладзе – новую, специально созданную к фестивалю программу: соната Шопена для виолончели и фортепиано и два переложения скрипичных произведений – сонатины Шуберта и сонаты Франка для аналогичного состава



О.Каган

были исполнены в Малом зале консерватории. Звучание дуэта Гутман – Вирсаладзе – одно из самых сильных впечатлений нынешнего концертного сезона. Редкое сочетание абсолютной чистоты стиля, абсолютного технического совершенства; выверенности каждого штриха, каждой паузы и столь глубокой и богатой оттенками эмоциональной гаммы; мастерства владения собой, публикой в зале и таланта быть искренними от начала и до конца.

Особо стоит отметить концерт-

открытие фестиваля, на котором состоялась премьера забытого ныне сочинения Осипа Козловского – музыки к драме «Фингал» (на текст В.Озерова) для солистов, хора и оркестра, датированного 1805 годом. Партитура этого сочинения дошла до наших дней в единственном раритетном издании 1808 года и впервые прозвучала в Москве благодаря инициативе Александра Рудина. Руководимый маэстро камерный оркестр «Musica viva», Саратовский губернский театр хоровой музыки п/у Людмилы Лицовой, солисты Юлия Корпачева (сопрано) и Роман Муравицкий (тенор) и сам Александр Рудин представили публике БЗК музыку не просто любопытную с точки зрения истории, но созданную, безусловно, великолепным профессионалом и истинным талантом. Стиль композитора, опирающийся на традиции классицистов, в котором слышны влияния и Иоганна Кристиана Баха, и Моцарта, в то же время уникален и неповторим. Инструментовка этого сочинения, на мой взгляд, заслуживает пристального взгляда музыковеда: скажу только, что уже в побочной партии Увертюры композитор «выводит на сцену» дуэт валторны и кларнета – весьма необычный ход. Козловский создает очень красивое кларнетовое соло с арфой для

танцевального номера II акта и там же пишет совершенно удивительное Анданте с солирующей валторной, украшая мелодическую линию столь витиеватыми группетто, что буквально переносишься в оперный мир Беллини (а Винченцо в то время было всего-то 4 года от роду). Исполнение было осуществлено весьма достойно, благодаря чему при восприятии этого нового для нас опуса ничего не нужно было додумывать и дослушивать: партитура была прочитана музыкантами и стилистически, и эмоционально верно.

Фестиваль близится к завершению. Сегодня в Рахманиновском зале консерватории состоится концерт великолепного эстонского ансамбля «Hortus Musicus» п/у А.Мустонена, в программе – музыка Пярта, Кнайфеля, Канчели, а также итальянские мадригалы, канцоны, праздничные танцы XVI – XVII веков. А завтра в Малом зале консерватории пройдет концерт-закрытие фестиваля, в котором Алексей Любимов, Коля Бляхер (Германия), Наталия Гутман, Илья Гофман, Сергей Кравченко, Олег Худяков и Эдуард Бруннер (Германия) исполнят сочинения Бетховена, Шенберга и Брамса.

Анна ВЕТХОВА

Купюра – 2000 – 23-29 ноября – 09

Фот. В.АХТЮМОВА