

55-летию со дня рождения скрипача был посвящен Второй международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану» (Москва, 16–24 ноября)

Восемь концертов прошли в Большом, Малом, Рахманиновском залах консерватории. На открытии Государственным академическим симфоническим оркестром дирижировал **Александр Рудин** (сочинения Респиги, Рахманинова), солировала **Наталья Гутман** (Концерт для виолончели с оркестром Лютославского и Рапсодия для виолончели с оркестром «Шелома» Блоха). Виолончелистка выступила еще в четырех концертах — с **Василием Лобановым**, **Элисо Вирсаладзе**, **Колей Блахером** (фортепиано), **Святославом Морозом** и **Владиславом Иголинским** (скрипка)...

Литургическую музыку XI–XIV веков, произведения А. Пярта и Г. Григорьевой представил эстонский ансамбль старинной музыки «**Hortus musicus**» (художественный руководитель А. Мустонен). Центральным событием фестиваля стал «звездный» концерт **21 ноября, в день рождения Олега Кагана**. В сопровождении камерного ансамбля «**Солисты Москвы**» играли **Борис Березовский** (Концерт № 1 для фортепиано Шостаковича), **Бруно Шнайдер** (Концерт № 2 для валторны Моцарта), **Эдуард Бруннер** и **Клаус Тунеманн** (Дуэт-концертино для кларнета и фагота со струнным оркестром и арфой), **Наталья Гутман** (Концерт для виолончели Шумана) и **Юрий Башмет** («Два портрета» для альтя и струнных Бриттена).

Творческая фигура маэстро всегда притягивала молодых музыкантов. По выражению альтиста Романа Балашова, еще при жизни Кагана сложился его фан-клуб, который продолжает существовать и после смерти музыканта. Это подтвердили два последних концерта фестиваля, в которых выступили представители молодого поколения — Е. Петров (кларнет), Е. Стембольский (скрипка), И. и А. Кандинские (фортепиано, скрипка), И. Гофман (альт), Ф. Нодель (гобой). **Фестиваль завершился в день рождения А. Шнитке**. Программу из его произведений представили ученик О. Кагана **Назар Кожухарь**, **Михаил Березницкий** (скрипка, альт), **Александр Мельников** (фортепиано), **Александр Бузлов** (виолончель), **Александр Каган** (скрипка) и Симфонический оркестр АМУ при Московской консерватории (дирижер Анатолий Левин). Конечно же, прозвучал и шнитковский «*Мадригал для виолончели соло in memoriam Oleg Kagan*».

По замыслу музыкантов, последним произведением концерта была «Игра с музыкой для двух скрипок, двух маленьких оркестров, контрабаса и дирижера «*Moz-Art a la Haydn*» — произведение, весьма подходящее для самого Кагана, который в годы студенчества мог исполнить на сцене консерватории какой-нибудь «крамольный» опус, позволить себе шутку или эксцентричную выходку...