

Каган Олег

05.12.01

Культура-2001-
29 нояб. - 5 дек. г. 10

Соединяя связь времен

Фестиваль "Посвящение Олегу Кагану", прошедший в Москве во второй раз, подтвердил мои прошлогодние прогнозы. Этот фестиваль уникален не только именем музыканта, которое над ним, не только именами тех, кто выступает в память о друге и коллеге, а это – Наталия Гутман, Юрий Башмет, Коля Блахер, Александр Рудин, Василий Лобанов, Борис Березовский и многие другие, но своей собственной, особенной атмосферой, привносящей в череду концертных номеров, по сути, нечто большее заключенного в обычных – неважно, неудачных или незабываемых – выступлениях. Это большее – не в пафосе и

торжественности, которых не было и в помине, не в изысканности программ, которые, впрочем, получились действительно небальными. Музыканты, выходя на сцену, вспоминали Олега Кагана и играли для него и как будто с ним. И в этом смысле они оказывались равными по силе высказывания и отношению к исполняемым произведениям и публике. Еще одна немаловажная деталь заключена в том, что именно на этом фестивале на равных с мэтрами заговорило молодое поколение, и здесь не нужно бояться сравнений, хотя и сравнивать, быть может, не стоит. Главное в том, что новая исполнительская, консерваторская плея-

да умеет и хочет говорить и о прошлом, и о настоящем и что память в них так же жива, как и в тех, кто из "того времени", и они уже делаются ею с нами. Подтверждение тому – заключительный концерт фестиваля, воссоединивший два имени – Кагана и Шнитке, и собравший на сцене Рахманиновского зала консерватории ученика Юрия Башмета Михаила Березницкого, исполнившего Монолог для альты с оркестром, ученика Олега Кагана Назара Кожухаря, сыгравшего Сонату для скрипки в сопровождении струнного оркестра, ученика Наталии Гутман Александра Бузлова, соло которого мы услышали в Мадригале памяти

Олега Кагана. И присоединивших к ним в фортепианном квинтете Александра Кагана и Александра Мельникова, и сопровождавший их выступления оркестр музыкального училища при МГК п/у Анатолия Левина. Именно этот концерт оставил, пожалуй, одно из самых сильных впечатлений от фестиваля, не только потому, что играли превосходно, никому не подражая, по-своему, но и потому, что с этим концертом связано теперь очень сильное ощущение – ощущение того, что выросло поколение, помнящее родство и знающее этому цену.

Анна ВЕТХОВА