

ЧУДО ПО РАСПИСАНИЮ

Вед. клуб - 2002 - 5 дек. - с. 26

Наталья Гутман и Олег Каган.



Уже в третий раз проходил в российской столице фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Это удивительное явление в нашей сегодняшней жестко прагматичной жизни. Великие мастера, «действующие звезды», которые нарасхват в мире, оставляют окно в своем напряженнейшем графике и приезжают на несколько дней в Москву, чтобы бесплатно (!) принять участие в концертах.

Любовь ГЕОРГИЕВА

С самого начала фестиваль задумывался как событие не только чисто творческое. Его задачей было собрать друзей-музыкантов и показать, что и сегодня, по прошествии многих лет, их связывает память о безвременно ушедшем маэстро (по традиции, фестиваль приурочен к дню рождения Олега Кагана – 21 ноября). Впрочем, в Москву сейчас приехали и те, кто по молодости лет слышал скрипача только в концертах.

Свое плечо Наталии Гутман, движущей силе фестиваля, подставили Министерство культуры России, Московская филармония и Тарусский фонд Святослава Рихтера. На протяжении недели три консерваторских зала заполнялись публикой, ко-

торую не испугали ни дождь, ни лютый мороз.

Вся фестивальная программа, пронизанная идеей единения, была выстроена вокруг ансамблевых сочинений, в числе которых оказался и Тройной концерт Бетховена (солисты – Элисо Вирсаладзе, Виктор Третьяков и Наталия Гутман).

Радостной была встреча москвичей и с замечательным скрипачом из Германии Колей Блахером, неизменным участником крупнейших европейских музыкальных фестивалей. Настоящим откровением стали выступления блистательного французского гобоиста Франсуа Лелё, похитившего публику изысканным вкусом и безукоризненным мастерством в двойном концерте Чимароза и симфониях-кончертанта Гайдна и Моцарта.

Знаток старинной музыки Андрес Мустонен зарядил мощной энергией московский коллектив Musica viva, а заодно и публику Большого зала консерватории. В его интерпретации свежо, молодо зазвучали хрестоматийные опусы Гайдна и Моцарта. А Госоркестр, за пультом которого встал наш бывший соотечественник Вольдемар Нельсон, практически безукоризненно исполнил сложнейшую Четвертую симфонию Малера, передав залу и завораживающее изящество, и бурный накал чувств, заложенные в партитуре великого австрийца.

Завершился фестиваль камерным вечером в Малом зале консерватории с участием Элисо Вирсаладзе, Наталии Гутман и известного немецкого кларнета Эдуарда Бруннера. Артисты, не раз выступавшие вместе во многих странах, и на этот раз продемонстрировали абсолютное взаимопонимание и высочайший класс ансамблевого музицирования. Блистательно исполненное трио Бетховена поставило последнюю точку в яркой фестивальной неделе.

Звездный состав участников и великолепная программа фестиваля, несомненно, результат активнейшего участия в его организации Наталии Гутман. Но с каждым годом создавать такое чудо все труднее. Конечно же, этому фестивалю необходима мощная финансовая поддержка, достойная и приглашенных мастеров, и памяти Олега Кагана. ■