

Каган Асст

18.11.03

фестиваль 1 августа - 2003 - 18 нояб - с. 15.

Вспоминали третьего

Знаменитый дуэт виолончелистки Натальи Гутман и пианистки Элисо Вирсаладзе открывал ежегодный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану», который собственно Гутман и придумала в память о своем супруге — великом и странным образом недооцененном на Западе скрипаче. Когда-то они часто играли втроем, но и сейчас Каган присутствовал на сцене, смотря в зал с черно-белого портрета. Большой зал Консерватории был битком — в гардеробе закончились номерки, в амфитеатре пачками сидели на ступеньках. Ничего подобного не было на недавних концертах Меты и Ливайна. Впрочем, и играли в этот вечер не в пример сильнее. Вместо монографической программы из сочинений Бетховена Вирсаладзе и Гутман исполнили виолончельные сонаты Рихарда Штрауса и Сергея Рахманинова. Возможно, в мире и найдутся дуэты более блестящие или компьютерному сыгранные, но того, что творится на сцене в присутствии этих двух строгих дам в черном, не бывает больше ни у кого. Они могут звучать лучше или хуже, но обе неизменно пламенеют каким-то фантастическим огнем. В них все еще клокочет и бьется та сила духа, которая, казалось бы, навсегда ушла из отечественной музыкальной культуры со смертью Рихтера и Кагана.

В финале, после бетховенских вариаций, сыгранных с едва заметной улыбкой (уголком рта и глаза), обе положили все подаренные букеты к портрету Олега Кагана и обменялись каким-то по-детски хулиганистым взглядом.

Илья Кухаренко



Олег Каган (80-е годы)
Из личного архива Натальи Гутман