

Каган Олег
(срезывало)

18.11.03

Концерт для двоих

Открылся фестиваль Олега Кагана

Коммерсантъ. — 2003. — 18 нояб. — с. 21.

концерт музыка

В Москве в Большом зале консерватории открылся международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». На концерте побывала ВАРВАРА ТУРОВА.

У фестиваля, который уже четвертый год подряд организует вдова скрипача, нет никакой концепции — это просто камерные и симфонические концерты друзей, знакомых и учеников Олега Кагана. Благо Наталия Гутман, одна из лучших виолончелисток мира, собирает вокруг себя замечательных музыкантов. Вместе с ней на фестивалях играют Элисо Вирсаладзе, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, ансамбль Hortus Musicus и целая орава музыкальной молодежи. В этом году состав участников несколько поскромнее прошлогоднего, когда приехали гобоист Франсуа Леле, скрипач Коля Блахер, кларнетист Эдуард Бруннер и другие иностранные звезды. Но интересного все равно масса. Например, Алексей Любимов с «Белым концертино» современного латышского композитора Георгия Пелециса и Виктор Третьяков с Наталией Гутман, которые закроют фестиваль «Кончерто Гроссо» для скрипки и виолончели с оркестром Шнитке.

Сама Наталия Гутман принимает участие практически во всех концертах. А открытие стало благодаря ее дуэту с Элисо Вирсаладзе одним из самых ярких событий не только фестиваля, но, возможно, и всего музыкального сезона. В программе концерта были исполнены сонаты Бетховена, Штрауса и Рахманинова. Гутман и Вирсаладзе переиграли вместе уже столько всего, что было бы странно удивляться совершенству их ансамбля. Но, тем не менее, каждое совместное их выступление изумляет качеством, единомыслием и как бы удвоенной музыкальностью.

С первых нот Бетховена стало понятно: обе исполнитель-

ницы, что называется, в ударе. Больше всего это исполнение напомнило джазовые концерты, импровизацию, разговор двух высококлассных музыкантов. Соната Бетховена словно не была еще никогда написана — просто Наталия и Элисо сели побеседовать. И пообщались чинно, тонко и остроумно. То, что произошло с исполнителями дальше, уже из области мастерства перевоплощения.

В роскошном романтизме сонаты Штрауса Гутман и Вирсаладзе чувствовали себя не менее уверенно, чем в строгой чистоте венского классицизма. Надо заметить, что, в отличие от сонаты Бетховена, в которой порадовало полное единодушие исполнительниц, в Штраусе были отчетливо слышны два совершенно разных подхода к делу. Скорее трагической интерпретации Наталии Гутман, Элисо Вирсаладзе противопоставила жизнеутверждающую, сильную, и вместе это произвело ошеломляющее впечатление. Двумя разными дорогами музыканты пришли к одной цели, заставив избалованную московскую публику замереть, как в цирке.

Во втором отделении играли сонату Рахманинова, и вот уж где было порыдаться. Сложнее всего пришлось Элисо Вирсаладзе — не только из-за феерической сложности фортепианной партии. Ей пришлось еще раз поменять свой образ и от юношеского максимализма сонаты Штрауса перейти к исполненной опыта, знания и, как следствие, безнадежности сонате Рахманинова.

И когда на бис после всего этого Наталия Гутман и Элисо Вирсаладзе как ни в чем не бывало сыграли веселенькие бетховенские вариации на тему Генделя, сомнений не осталось: две великие актрисы замечательно играли весь вечер. Разные роли.

Следующий концерт фестиваля — сегодня в Рахманиновском зале консерватории.