

Каган Авет
(орисованно)

5.11.04

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗ. - 2004. - 5 НОЯБРЯ. - С. 23

Каган после смерти

Российская премьера «Реквиема для Ларисы»

Валентина Сильвестрова

Анна Самусенко

15–21.11. V Московский международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Большой, Малый и Рахманиновский залы консерватории, Врубелевский зал Третьяковской галереи.

О лега Кагана как-то называли «Моцартом на современной сцене». Что не вполне точно в деталях (все-таки Каган был скрипачом), но очень точно по духу – Каган был блестящим виртуозом. Как обычно, памяти артиста его знаменитые друзья посвящают исполнение различных произведений. Причем московский фестиваль всегда ходит вокруг 21 ноября, дня рождения Олега Кагана, тогда как летний фестиваль в Кройте обозначает его уход (там он дал свой последний концерт).

Душа обоих фестивалей – виолончелистка Наталья Гутман, вдова маэстро. Она приглашает не только друзей и коллег, знакомых с Каганом лично, но и молодых музыкантов, конгениальных маэстро, усаживая их без церемоний в один ансамбль с музыкантами экстра-класса. «Новички» этого года – Юрген Эверс (гобой), Яакко Луома (фагот), Димут Поппен (альт), Рустем Габдуллин (контрабас): уже на открытии они сыграют вместе с Элисо Вирсаладзе, Натальей Гутман, Бруно Шнайдером и Эдуардом Бруннером.

В Большом зале консерватории выступит и Вольдемар Нельсон, в прошлом – «свой», а



Для Натальи Гутман лучшая память о муже – музыка.

Фото Александра Шалгина (НГ-фото)

теперь – «западный» дирижер. В его программу вошли прокофьевская Симфония-концерт для виолончели с оркестром (оркестр «Новая Россия», солистка Наталья Гутман) и его «конек» – Пятая симфония Чайковского. Со своими оркестрами – и как дирижеры, и как солисты – выступают Юрий Башмет и Александр Рудин. К тому же к основной программе добавлены еще

два концерта во Врубелевском зале Третьяковки и в Рахманиновском зале консерватории, но эти концерты не столь каноничны, а потому их программа пока не утверждена окончательно.

Событием фестиваля станет премьера реквиема Валентина Сильвестрова. Московская премьера отстает от мировой на несколько лет. Но дело в том, что сочинения этого современного

композитора, несмотря на его мировую славу, редко звучат в России, хотя, бесспорно, этого заслуживают (только по стечению обстоятельств часть его произведений исполнялась в Москве в октябре, а уже в ноябре прозвучит «Реквием»). Современный композитор, Сильвестров отказался от злободневности и пришел к лирике. Он разработал свою лирическую компо-

зицию – симфонию-поэму – и ее принципы перенес на другие работы. «Реквием для Ларисы» посвящен памяти жены композитора. Но сильвестровский реквием не похож на каноническое произведение жанра, он превращается в хоровую симфонию с необычным эффектом «соборного пения». И это первое московское исполнение придает фестивалю особенное значение. ■