

С 24

Открылся VII фестиваль «Посвящение Олегу Кагану»

Ответ знает ветер

Илья Овчинников

Шесть лет назад в Москве впервые состоялся фестиваль, посвященный памяти выдающегося скрипача Олега Кагана. Инициатива принадлежала вдове музыканта, замечательной виолончелистке Наталии Гутман. Благодаря ее энтузиазму форум удалось подготовить за невероятно короткий срок — около полутора месяцев. Сегодня нашу музыкальную жизнь представить без фестиваля невозможно: традиционная ноябрьская неделя — одно из самых ярких мероприятий, которые в течение сезона предлагает Московская филармония.

Фестиваль «Посвящение Олегу Кагану», хотя и сложился вполне стихийным образом, сразу же выглядел весьма солидно: среди первых его участников были Наталия Гутман, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Василий Лобанов, Алексей Любимов, Александр Рудин, Элисо Вирсаладзе, Андрей Мустонен. С годами круг этих музыкантов остается практически неизменным, из-за чего часть публики упрекает фестиваль в предсказуемости. Однако если чем и предсказуем

Московское исполнение «Lamentate» Пярт адресовал памяти Анны Политковской; дух и буква сочинения («Песнь оплакивания») более чем адекватны подобному посвящению. Наряду с характерными для позднего Пярта медленными, тихими и грустными эпизодами здесь много моментов страстных, эмоциональных и громких. В контексте творчества Пярта (равно как и Любимова с его строгой, сдержанной манерой игры) это звучит весьма неожиданно и поначалу напоминает того же Канчели, чья музыка обычно балансирует между «очень громко» и «очень тихо». Однако типичной для Канчели подчеркнутой контрастности здесь нет, да и средствами большого оркестра Пярт не злоупотребляет. Значительная часть сочинения отдана фортепианным монологам, лаконизм которых может напомнить и пьесы Владимира Мартынова, и лейтмотив пинкфлойдовского гимна «Shine on You Crazy Diamond».

На открытии звучал также Концерт Брамса для скрипки и виолончели с оркестром — тот случай, когда истина не страдает от повторений. Трудно представить себе, в который раз эту



В ИГРЕ НАТАЛИИ ГУТМАН И ВИКТОРА ТРЕТЬЯКОВА НЕТ НИ ТЕНИ ФОРМАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКЕ

форум, то в первую очередь высочайшим исполнительским качеством. Программы фестиваля разнообразнее год от года, музыка XX века представлена в них все шире.

Доброй традицией завершающих концертов стали российские премьеры крупных современных сочинений: два года назад это был «Реквием для Ларисы» Валентина Сильвестрова, год назад — «Simi» Гии Канчели. На сей раз под занавес прозвучит опус Владимира Тарнопольского «Ветер слов, которые он не успел сказать», посвященный памяти Олега Кагана и написанный специально для Наталии Гутман. Примечательно, что в этом году без премьеры не обошлось и открытие: впервые в Москве было исполнено недавнее произведение Арво Пярта «Lamentate» для фортепиано с оркестром. Пианисту Алексею Любимову аккомпанировал Госоркестр имени Светланова, дирижировал Марк Горенштейн.

Музыку исполняют Наталия Гутман и Виктор Третьяков, однако в их игре по-прежнему нет ни тени формального отношения. Было бы, конечно, преувеличением сказать, будто играли они как в первый раз — нет, оба инструмента неспешно вели свое повествование, подробно смакуя каждую деталь. Еще один концерт для скрипки и виолончели в фестивальной программе принадлежит Тиграну Мансуряну — завтра его можно услышать в Рахманиновском зале Консерватории. Прозвучат также Mozart-Adagio Пярта и два сочинения Шнитке — Третий скрипичный концерт и Мадригал памяти Олега Кагана для виолончели соло. А в воскресенье в Малом зале Наталия Гутман, Василий Лобанов и Святослав Мороз представят сочинения Дебюсси, Равеля и Пуленка. Столь изысканные камерные вечера — один из главных козырей фестиваля «Посвящение Олегу Кагану». **ГАЗЕТА**