

У него обаятельная и простодушная улыбка, спокойные светлые глаза. Но вдруг они заблещат, сощуриятся лукаво — и словно другого человека увидишь перед собой. «Рязанская хитринка», — как говорит сам Сергей.

...Однажды его совершенно неожиданно остановили во дворе и, крепко взяв за руку, чтобы сразу не ударял, сказали: «Ты шустрый парень — нам нужен такой. Пойдем к нам». А дело было в том, что в драмкружке при одном из рязанских клубов актер местного театра Юрий Павлович Разанов ставил сказку. В режиссерской труппе не хватало мальчишка на роль Волка. Сережа решительно не желал становиться актером и упорствовал до тех пор, пока просьба кружковцев не обрела солидную форму октябрьского поручения в школе.

«Шустрому пареню» в драмкружке понравилось. В следующей сказке третьеклассник Сережа Кагаков в жутком костюме важно взбирался на стул и произносил: «Боятся меня, Кашея, ох, боятся!» И его опять хвалили.

Потом все кончилось. Уехал руководитель, кружок распался.

Жизнь рисовалась предельно просто: закончить школу, отслужить в армии и пойти работать, как отец — шофером.

Но когда Сережа учился в восьмом классе, ожил драмкружок, вернулся Разанов, и к Сергею тоже вернулось прежнее увлечение. Он очень любил кино и хотел учиться. Но сначала следовало учиться. Москва была рядом и все же казалась недосягаемой с этими невероятными конкурсами в театральные вузы. Наверное, Сергей так и не решился бы ехать, если бы не было обнадежи-

вающего примера. Один из его старших школьных друзей поступил в Щепкинское училище. И Сергей подал документы туда же...

— По специальности всегда имел пятерку, — вспоминает Кагаков. —

сделает, любым способом, но добьется, чтобы это «что-то» вышло наружу.

Все стало сложнее. До института он вообще работу актера профессионала не считал. Ну, вышел, сказал, ушел... легкий труд! А когда стал

звать: уже или только — третий год? Конечно, два с половиной года для актера — не стаж, но все же сделано было за это время немало.

Другой вопрос, что для публики его работа оставалась почти незаметной. Но без нее, наверное, не случилось бы это «вдруг»: вдруг актер Сергей Кагаков получил назначение на сложнейшую роль Хлестакова в «Ревизоре». Он рассказывает об этой работе.

— Со мной очень крепотливо, объясняя, показывая, как со студийцем работал Петр Львович Монастырский. Это было как бы продолжением учебы в институте. Я же старался схватить мысль режиссера и тут же воплотить ее, даже если окончательное понимание приходило позже. Роль Хлестакова такая, что ее нельзя играть спустя рукава. Ментально зажигаюсь и — «на полную катушку». Но я работаю на эмоциях, а идти нужно все-таки прежде всего от мысли. У меня пока не всегда получается, поэтому не может быть полного удовлетворения. Хотя роль эту люблю все больше. Гоголя можно постигать всю жизнь, и над ролью Хлестакова можно работать всю жизнь.

Не останавливаться на том, что есть — очень важно для актера, даже если уже есть удача. После премьеры «Ревизора» заслуженный артист РСФСР Н. Кузьмин поздравил Сергея с «днем рождения актера».

Что ж, присоединимся к этому поздравлению.

В. ЧУРСАНОВА.

□

НА СНИМКЕ: Городничий — пародийный артист РСФСР Н. Михеев, Хлестаков — С. Кагаков.

Фото А. ВАСИЛЬЕВА.

Штрихи к портрету

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



А К Т Е Р А

Наверное, это прежде всего благодаря нашему педагогу Виктору Ивановичу Коршунову. У него мы учились работать. Если он на репетиции увидит в тебе что-то, — ты сам, может быть, этого еще не замечаешь, — так он чего только не

заниматься им сам — вот тут-то и начал понимать, чего это стоит. Опыта у него, конечно, еще маловато. Актер Сергей Кагаков работает в Куйбышевском академическом театре драмы им. Горького третий год. Как правильное ска-