



СОВ. ЛИТВА
Вильнюс

270 КТ 1955

Композитор Конрадас Кавяцкас

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения литовского композитора, дирижера и педагога Конрадаса Кавяцкаса. Он родился в местечке Тиркшляй, бывшего Мажейкского уезда, в семье народного учителя и первые музыкальные знания получил от своего отца. В 1927 году К. Кавяцкас закончил в Каунасе гимназию, а в 1929 году — фортепианно-органное отделение Каунасской музыкальной школы. В течение 1929—1933 годов он в Париже специализировался в области теории композиции, дирижирования и органа.

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

сле гастрольных концертов хора: «Коллектив рабочих и служащих Немецтинской

По возвращении в Литву К. Кавяцкас был приглашен дирижером академического хора Каунасского университета, где и проработал до 1940 года. В 1940 году, когда в Литве была установлена советская власть, К. Кавяцкасу вместе с профессором И. Бендюрсом была поручена организация в Вильнюсе музыкальной школы. Он и после Великой Отечественной войны был заведующим учебной частью и педагогом этой школы, а с 1946 по 1949 год — ее директором. Когда в Вильнюсе была создана Государственная консерватория, К. Кавяцкаса пригласили заведовать кафедрой хорового дирижирования, а также преподавать специальные дисциплины хорового дирижирования.

Возглавляя студенческий хор Каунасского университета, К. Кавяцкас проделал немалую работу по пропаганде народных песен и произведений литовских композиторов. По его инициативе были организованы концерты, посвященные творчеству литовских композиторов М. Петраускаса, Ю. Груодиса, С. Шимгуса, А. Рачюнаса и других. К. Кавяцкас обогатил репертуар академического хора литовскими народными и оригинальными песнями.

В 1949 году К. Кавяцкас назначается главным дирижером хора Государственной филармонии Литовской ССР. Под его руководством хор вырос в крупный художественный коллектив, отличающийся высоким исполнительским мастерством. В его репертуаре такие сложные произведения, как оратория Шостаковича «Песнь о лесах», хоровая сюита Макарова «Река-богатырь», «Кантата о Родине» Арутюняна, «Реквием» Моцарта, девятая симфония Бетховена, оратория Гайдна «Времена года», «Кантата о Сталине» Таллат-Кялпши, оратория Рачюнаса «Советская Литва», кантата Дамбраускаса «Имя победы» и ряд других произведений.

Руководимый К. Кавяцкасом хор филармонии широко известен в Советской Литве. Вот одно из множества писем, которые Госфилармония Литовской ССР получила по

МТС выражает благодарность коллективу хора Госфилармонии за высокую культуру исполнения репертуара. Хор широко пропагандирует в нашей молодой республике передовое советское искусство. Ваши достижения в области хорового искусства колхозники приветствуют от всего сердца. Работникам социалистических полей исполняемые вами песни понятны, безгранично дороги, они вдохновляют их на самоотверженный труд во имя дальнейшего процветания Советской Родины».

Руководимый К. Кавяцкасом хор Госфилармонии неоднократно выступал с концертами за пределами Литовской ССР — в советских республиках Прибалтики и Закавказья, на Украине, в Молдавии, Белоруссии. Тепло были встречены выступления этого хора во время декады литовской литературы и искусства в Москве. Главный дирижер хора К. Кавяцкас был удостоен высшей награды — ордена Ленина. Ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств республики.

Но К. Кавяцкас известен не только как руководитель хора. Это один из тех литовских советских музыкантов, которые отличаются разносторонностью своей деятельности. Он выступает и как дирижер симфонического оркестра, участвует в концертах в качестве концертмейстера.

Как композитор К. Кавяцкас наиболее известен своими хоровыми и сольными песнями, обработанными им литовскими народными мелодиями. Он написал также инструментальные произведения.

Свои первые сольные песни К. Кавяцкас создал еще в довоенные годы, однако как композитор он сформировался и вырос только в советское время. На тексты, созданные литовскими советскими поэтами, К. Кавяцкас написал такие ценные музыкальные произведения, как «Мы выйдем на работу, друзья», «Урожайная песнь», «Ночь сенокоса», «Науковала мне кукушка», «Через цветущие ворота» и другие. Его песням, как и всему творчеству, присущи мелодичность, глубокий лиризм, оптимизм.

К. Кавяцкас одним из первых литовских советских композиторов начал писать крупные произведения для хора без сопровождения. Среди них следует отметить большую сложную песнь для смешанного хора «С его именем» на слова А. Пониаса.

Отмечая 50-летие со дня рождения К. Кавяцкаса, желаем юбиляру с неугасающей энергией трудиться во имя дальнейшего расцвета советской музыкальной культуры.

Ю. ГАУДРИМАС.

НА СНИМКЕ (слева направо): проф. К. Кавяцкас со студентами третьего курса хороводиректорского факультета М. Гедвилайте и Р. Андришкевичюсом во время занятий. Фото А. Каросаса.