

Труд на радость народа

Тысячи юношей и девушек — участников республиканского праздника песни — внимательно следят за палочкой в руках человека за дирижерским пультом.

Над стадионом плывет величественная мелодия песни. Она то затихает, словно море в спокойную погоду, то, вдруг нарастая, заполняет собою всю чашу стадиона...

Зрители, — а их здесь тоже тысячи, — проявляют свое восхищение дружными, горячими аплодисментами. В этих овациях — их горячая признательность участникам объединенного хора, высокая оценка мастерства дирижера.

Имя этого человека — Конрадас Кавяцкас. В Литве, в братских республиках знают его как замечательного дирижера, композитора — человека, отдающего все силы музыкальному искусству, неутомимо добивающегося того, чтобы оно стало достоянием и радостью самых широких слоев народа. Вот уже десять лет т. Кавяцкас руководит Государственным хором Литовской ССР. С богатым и разнообразным репертуаром хора хорошо знакомы не только жители литовских городов и сел. Нефтяники Баку, виноградари Молдавии, шахтеры Донбасса горячо аплодировали этому творческому коллективу. Плодотворная деятельность руководителя и дирижера хора высоко оценена Советским правительством, наградившим К. Кавяцкаса орденом Ленина.

Многогранна деятельность Конрадаса Кавяцкаса. Он — не только отличный дирижер, но и умелый, вдумчивый педагог. Умеет Кавяцкас угадывать в людях способности, развивать их. Возглавляя кафедру хорового дирижирования Вильнюсской консерватории, он подготовил десятки замечательных мастеров. В республике хорошо известны такие деятели музыкального искусства, как т.т. Четкаускас, Крюгертас, Яугакис, Гедвилайте, Кепенис, Андрушкявичюс. Но не все знают о том, что они — ученики К. Кавяцкаса.

Глубокое признание трудящихся

завоевало композиторское творчество Кавяцкаса. Еще в 1933 году появились первые его песни. Но подлинного расцвета незаурядный талант композитора достиг за годы Советской власти. Замечательные стихи Межелайтиса, Вальсюнене, Венцловы, Корсакаса и других литовских советских поэтов легли в основу популярных песен Кавяцкаса, таких, как «Красива моя Родина», «Словечки», «В Вильнюсе цветут липы», и многие другие. В каждой из этих песен виден их создатель — лиричный, простой, несколько мечтательный человек, искренне воспевающий счастливую судьбу своей Родины, советских людей — строителей новой жизни.

Несмотря на большую занятость композиторской и дирижерской деятельностью, К. Кавяцкас находит время для большой и плодотворной искусствоведческой и публицистической деятельности. Его перу принадлежат многочисленные труды, посвященные вопросам музыкальной культуры, творчеству великих композиторов. В публицистических статьях К. Кавяцкас еще в буржуазные годы смело выдвигал требование увеличить количество музыкальных школ, сделать их доступными для народа. Большой вклад сделан им в дело популяризации творчества П. И. Чайковского.

...Подлинно советский художник, замечательный мастер хорового исполнения, известный композитор и вдумчивый педагог, чуткий, отзывчивый человек — таким мы знаем К. Кавяцкаса. Он — депутат Вильнюсского горсовета депутатов трудящихся, возглавлял местный комитет профсоюза консерватории.



Какой бы пост ему ни доверили, он всегда оправдывает это доверие, вкладывает в порученное дело и душу, и силы, и — главное — страсть патриота. Выдвинув К. Кавяцкаса кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР, коллектив консерватории уверен в том, что он и на этот раз оправдает высокое доверие.

Ю. ГАУДРИМАС.

НА СНИМКЕ: композитор Конрадас Кавяцкас.

5 MAR 1959

Вильнюс