

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
 СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

26 ОКТ 1986

г. Вильнюс

О ВСТРЕЧАХ С МАСТЕРАМИ КУЛЬТУРЫ

По долгу и призванию

Вот уж нелегким выдался минувший четверг. Предстояло побеседовать с некоторыми деятелями культуры непосредственно, как говорится, на рабочем месте. И пришлось изрядно поездить, чтобы выполнить такое, поначалу казалось, простое задание редакции.

Итак, первый визит — к писателю. Конечно же, «писатель за рабочим столом», как утверждает традиционная газетная рубрика. Но Альгирдаса Поцюса дома не оказалось. «В издательстве». «Был. Ушел в Союз писателей». «Только что отправился в редакцию журнала «Пяргале». Здесь-то удалось его застать и взять интервью.

Сдал в «Пяргале» роман «Заложники», а в издательстве «Вага» он выйдет отдельной книгой. Роман исторический, о событиях «давно минувших дней» — борьба жемайтійцев с крестоносцами. Но мне представляется, тема повествования созвучна нашему времени, ибо речь идет об агрессии, об отпоре врагу, посягнувшему на свободу и независимость народа, родины.

Разве нынче не актуальны эти проблемы? Разве не выстегала их злободневность встреча в Рейкьявике М. С. Горбачева и Р. Рейгана? Она была продиктована самим временем, требованием народов мира установить, наконец, мир на Земле. В выполнении этой благородной миссии пример целеустремленности и мудрой настойчивости предподносят руководители нашей партии и страны.

Свой инструмент — слово — литератор обязан поставить на службу обществу. О публицистике в творчестве представителей всех жанров нашей литературы, о более тесном сотрудничестве с печатью шел обстоятельный разговор недавно на заседании правления Союза писателей республики. Мы были единодушны: откликаться на актуалии дня — наша обязанность.

«Откликаться на актуалии дня»... Какое тут широкое поле деятельности перед кинодокументалистами. И, естественно, следующий маршрут — на киностудию, к известному «кинолетописцу» Викторасу Старошасу. «В монтажной». «Заглянул и пошел к редактору». «Их съемочная группа только что отправилась в Каунас». Вот, оказывается, что имел в виду Викторас, когда на днях сказал мне: «С Фердинандом Каузонасом начинаем продолжение «нашей серии». За картины «Золотая лихорадка» и «Цитус, алтус и арифметика» они были удостоены золотых медалей на

всесоюзных фестивалях спортивных фильмов. «А что же теперь?» — спрашиваю, разыскав киногруппу в Каунасе.

— Теперь «Поединок». Правда, это условное название. Но о факте совершенно безусловном: «Жальгирис» — одна из лучших баскетбольных команд мира. Да, мы с Ф. Каузонасом снова обратились к этой теме. Спорт интересует нас демонстрацией человеческой воли, выявлением и проявлением характеров, силы человеческого духа. Во время работы (съемки) мы ведь наблюдаем участников спортивного поединка не с трибуны, а вблизи, видим боль и мужество, отчаяние и злость, решимость... В общем, всю гамму чувств, возникающих микропоединков.

Накал страстей, борьба непримиримых соперников. Но все это — на площадке, пока не «грянул» финальный свисток, не пройдена линия финиша, не раздался гонг... А потом — улыбка — даже если проиграл, рукопожатие — искренне дружеское. Ведь спорт — удел молодых. А молодежь хочет и умеет дружить. Со сверстниками, живущими в других республиках, в других странах. Крепить эту дружбу и помогает спорт. Недаром же стало афоризмом «Спорт — посол мира».

Мне доводилось снимать спортивные состязания у нас и за рубежом. Меткость этой крылатой фразы подтверждалась повсюду. И сейчас, когда планета раздраема противоречиями, когда мы стали свидетелями драматических событий в международных отношениях, так хочется, чтобы навсегда единственной ареной борьбы «с позиций силы» осталась только арена спортивная. А между государствами, между народами спор можно и должно решать мирным путем.

Раз уж судьба «забросила» в Каунас, как не побывать в этот день — День мира — у Владимира Касаткина. Художника. Фронтовика. Военно-добровольцем стал в семнадцать, в девятнадцать уже был командиром стрелковой роты. Он не числит себя художником-баталистом, но военная тема постоянно присутствует в его творчестве. И наш следующий визит — к художнику Касаткину. «Он ушел в мастерскую». «Уже уехал в Вильнюс на открытие Республиканской выставки изобразительного искусства». На выставке мы и встретились, беседовали.

— Обратите внимание, как много тут собралось молодежи. Молодежь у нас замечательная. И это я стара-

юсь показать в своем творчестве. Вот на эту экспозицию представил портрет девушки — «Эляна Рамонайте». В мастерской на станке тематическое полотно: «Молодежный отряд отправляется на стройку».

Продолжаю разрабатывать военную тему, но в другом аспекте — хочу показать тех, кто сегодня защищает мирную жизнь Родины, их верность боевым традициям старших поколений. Бывая в воинских частях, я видел, какую грозную, мощную технику доверила им Отчизна. И надежную. Так что зря кое-кто на Западе надеется нас превзойти, стремясь ради этого хоть «в космос вознестись». Об этом таким горько-правителям ясно сказано: «Не надейтесь!».

Закончить этот хлопотный день хотелось «мощным музыкальным аккордом». Решил побывать у композитора и дирижера Конрадаса Кавяцкаса. «Он в консерватории». «Мазетро в Друскининкай — на открытии «Музыкальной осени». Значит, мне снова в дорогу. Поистине восхищение вызывает этот «неугомонный мазетро». Ведь через неделю ему — 86. А столько энергии, полноты жизни. Мы встретились после концерта в музыкальной школе.

— На концерте исполнил свой «Прелюд», посвященный Каролису Пожелю. Человек, борющийся за счастье людей, за торжество справедливости, — такой образ всегда вдохновляет художника. Сейчас пишу кантату на слова Э. Межелайтиса, этот опус посвящен В. Капсукасу. 86 скоро?! Да ведь верно. Но об этом думать, право, некогда. Работа в консерватории. Подготовка к предстоящему в будущем году празднику песни школьников. Творческие дела. Не о своих годах думаю. О молодежи, которую люблю и без которой дня не мыслю.

Ей жить, строить, творить, растить детей и хлеб... Для всего этого прежде всего мир нужен. Всем сердцем приветствую политику нашей партии, государства, направленную на разоружение. Ведь мы, наш народ, отстаиваем мир не только для нас — для всей планеты. И это понимают и поддерживают все честные люди всех континентов. Сохранение мира — главный момент современности. И о чем бы ни писал я следующее произведение, пронизано оно будет этой главной темой: люди имеют право на счастье, но за счастье надо бороться.

Интервью вел
 Борис ЗАКС.

11