

Кавун Нина
Николаевна

Калининская правда
Калинин

29 СЕН 1965



Н. Н. КАВУН.

Три юбилея

ДЕСЯТЬ лет тому назад, будучи в Болгарии, мне довелось посетить Варшский театр кукол. Его труппу тогда возглавлял режиссер Георгий Сараванов. И вот, когда он вел рассказ о творческих успехах коллектива, в кабинет вошла молодая женщина. Сараванов встретил ее как своего человека. Показывая на вошедшую, он пред-

ложил: — Знакомьтесь. То же гостя и тоже из России. Изучает специфику работы нашего театра.

Говорят, мир тесен. Во всяком случае, возвратясь в Калинин, однажды я был приятно удивлен — на афише местных кукольников встретилась знакомая по Болгарии фамилия. Так я узнал Нину Николаевну Кавун.

Окончив живописный факультет Московского промышленно-художественного училища, Нина Николаевна стала работать в театре.

Затем она поступила на курсы организаторов театров кукол. Это был год проникновения в тонкости особого, очень сложного по своему жанру театрального искусства. Характер, внутренний мир героев, их отношение ко всему окружающему здесь можно передать только через куклу. И, постигая это, Нина Николаевна постепенно пришла к выводу, что отныне и навсегда быть ей художником-скульптором, создателем зримых персонажей кукольных представлений.

— Так думаю и я, — сказал ей руководитель курсов, старейший и известный в стране кукольник, заслуженный артист РСФСР Евгений Сергеевич Деммени, пристально следивший за развитием даровитой ученицы. — И есть у нас одна думка: рекомендовать вас на работу в город Калинин. Театра

там пока нет. Будете помогать в его создании.

Это было в 1944 году. С той поры Нина Николаевна и работает в Калинин. Каждый созданный спектакль Калининским театром кукол — это и частичка ее сердца, посильный вклад творческого мастерства в яркие представления для нашей детворы.

Десятки работ создала Нина Николаевна с творческим подъемом, добиваясь неперемного совпадения внешнего образа с внутренним характером персонажа. Это и любопытный «Слоненок» по Киплингу, и смешной «Незнайка» Н. Носова, и славная Аленка из пьесы Н. Гернета «Гусенок», и сказочный «Колобок». Особенно богатые возможности для воображения художника и поиска наиболее колоритных образов Нине Николаевне Кавун дали «Пестрые рассказы» А. Чехова.

В работе художника-скульптора есть и новаторство. Так Калининский театр кукол по инициативе Н. Н. Кавун одним из первых в стране для оформления куклы применил новые материалы — поролон, пенопласт, губку, фетр вместо дорогостоящего меха. Это позволило коллективу избавиться от голого натурализма и достичь предельной выразительности.

— А как с болгарскими друзьями? Не потеряли связь? — интересуюсь.

Нина Николаевна улыбается:

— О, нет! Между нашим театром и Варшским завязалась живейшая дружба — переписка. А с Георгием Саравановым я встречалась еще раз, когда принимала участие на Всемирном конгрессе театров кукол в Бухаресте.

Нина Николаевна Кавун — член Союза художников СССР. Сегодня она отмечает три волнующие для себя даты: 25, 50 и 100. Это 25 лет работы на любимом поприще, 50-летие со дня рождения и 100 оформленных спектаклей.

Тройной юбилей!

Верится, что Нина Николаевна и впредь также вдохновенно будет отдавать силу своего таланта эстетическому воспитанию советских детей!

Н. ЕЛЕНИН.

Калинин.