

## Концерт композитора Кабалевского

13 апреля Свердловской филармонией был проведен симфонический концерт, составленный из произведений молодых советских композиторов: Кабалевского, Хачатуряна и Шостаковича.

В концерте принял участие композитор Кабалевский, который в сопровождении симфонического оркестра под управлением М. Павермана исполнил второй фортепианный концерт— произведение эмоциональное, свежее, подъемное, насыщенное глубоким и жизнерадостным чувством.

В классическую форму концерта (концерт состоит из трех частей) автор вложил подлинно советское содержание. Музыкальный материал фортепианной партии написан виртуозно, технические возможности солирующего инструмента использованы блестяще. Партия оркестра сделана автором не менее выразительно и смело, чем партия фортепиано.

Простота музыкальных тем и изобретательность их разработки в первой части концерта и в финале производит огромное впечатление. Но наибольшей силы воздействия на аудиторию автор достигает в музыке второй части «анданте»—глубоко сосредоточенной, вдумчивой и исполненной высокого пафоса.

Кабалевский превосходный пианист, в совершенстве владеющий техникой инструмента, вдумчивый и серьезный истолкователь своих произведений. Кроме концерта, Кабалевский исполнил сонатины, очень тепло принятые аудиторией.

Симфонический оркестр исполнил также два антракта из новой оперы Кабалевского «Мастер из Кламси», написанной на сюжет повести Ромэн Роллана «Кола Брюньон».

Музыка этих оперных отрывков отмечена печатью яркой индивидуальности и творческой зрелости композитора.

В этой опере композитор использовал только несколько подлинно народных французских тем, но вся музыка оперы написана настолько просто и доступно, что вся опера производит впечатление подлинно народной.

Большой силы воздействия композитор достигает простыми средствами. Так, например, исполненный в концерте антракт между 5-й и 6-й картинами оперы, рисующий сцену мятежа и народного гнева жителей городка Кламси, построен на лаконичных, чрезвычайно простых и предельно-сжатых темах, достигающих в их музыкальной разработке огромного эмоционального напряжения.

Следует отметить высокий художественный уровень исполнения оперных отрывков Свердловским симфоническим оркестром. Концерт имел большой успех.

С. РУБИН.