

БОГАТЫРИ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ

Не прекращая работы над песнями и маршами, этим наиболее гибким и «мобильным» видом оружия, которым располагают музыканты, я все настойчивее возвращаюсь к мысли об иных формах участия в гигантской оборонной работе, развернувшейся в нашей стране.

Пока я написал помимо песен на тексты Безыменского и Владимирского («Боевая песня»), Германа Нагаева («Морская песня») и Маршака («Четверка дружная ребят») две арии: «Наказ сыну» на текст, переведенный с осетинского языка, и «Нас нельзя победить» на текст Ковынева. Хочется работать над произведениями и большего масштаба.

Верно сказано, что эпос — это лирика целого народа, выражение чувств и мыслей не отдельной личности, а народных масс.

Такие эпические образы, в которых воплощаются народные идеалы, образы богатырей сталинской эпохи, образы советских людей, ставших символами целого исторического периода, особенно привлекают сейчас внимание наших музыкантов. Один из них — образ великого летчика Валерия Чкалова. Чкалов — полубогатырь, человек могучих, жизненных сил, Чкалов — воспитатель молодого поколения советских летчиков, мог бы стать центральным персонажем героической оперы нового типа.

Над либретто оперы о Чкалове работает О. Брик. Я надеюсь, что мне удастся в ближайшие месяцы написать оперу на эту большую и нужную тему.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ