

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

14 ФЕВ. 42

„Родина великая“

КАНТАТА КОМПОЗИТОРА ОРДЕНОНОСЦА Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Любовь к родине — основная идея кантаты Кабалевского. «Родина великая» — произведение крупного плана, широкого симфонического дыхания. Достаточно вспомнить вторую симфонию или второй фортепианный концерт того же автора, чтобы получить представление о симфоническом стиле Кабалевского. Ясность, стройность формы, основанная на классических традициях, напевная мелодика, интонационно близкая русской народной песне, подлинная симфоничность в разработке тематического материала — эти черты мы встречаем и в новом произведении Кабалевского.

Кантата Кабалевского написана в необычной для этого жанра форме. Ее можно было бы назвать симфонической поэмой для оркестра, хора и солистов. Она построена не на простом чередовании оркестровых, сольных и хоровых эпизодов. — все они тематически связаны между собой.

Кантата написана на тексты нескольких поэтов — Прокофьева, Стальского, Давыдова и других. Тексты объединены одной идеей, общим чувством и настроением.

Кратким, драматически выразительным оркестровым вступлением начинается кантата. Это — волевой призыв к народам великой страны. Их объединяют нерушимая дружба и любовь к свободной родине. Светлый вступительный хор славит ее мощь и беспредельные просторы:

Одна на свете есть страна,
Ей слава всех времен дана.

Необозрим ее простор
От волжских вод до синих гор.

Но черные тучи нависают над землей героического труда. Враг вторгся в ее пределы, неся с собой ужасы войны. В музыке драматическое нарастание. Значительно и строго звучит монолог баса:

Москва родная, сердце наше,
Перед Кремлем твоим седым,
Пред испытанья горькой чашей
Клянемся мы, что победим!

На защиту родины встает весь народ. Об этом повествует мощный, подьемный хор, центральный по своему художественному значению. Могучей силой веет от этой музыки:

В бой за счастье родины,
В бой за дело правое
Войско богатырское
Вихрем поднялось...

Героическим подьемом проникнута и следующая за хором оркестровая часть с чудесным соло меццо-сопрано:

Иди, мой сын, отважен будь и
тверд...

Проникновенно звучат слова материнского напутствия.

Клятвой защищать родину до последней капли крови заканчивается кантата:

Именем твоим великим
Я клянусь тебе, отчизна,
За твои права и правду
Не щадить ни сил, ни жизни...

Полнокровная, ликующая музыка заключительного хора говорит о твердой уверенности в победе над врагом.

Кантата «Родина великая» назначена к исполнению Радиокomiteетом в дни празднования XXIV годовщины Красной Армии.

Л. Соловцова.