

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . 3 АВГ 42

Москва

Газета №

„НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ“

СЮИТА
КОМПОЗИТОРА
Д. КАБАЛЕВСКОГО

Сюита для хора и симфонического оркестра «Народные мстители», написанная на текст поэта Е. Долматовского, — творческий итог поездки композитора Д. Кабалевского на Юго-Западный фронт. Она посвящена партизанам Юга.

Сюита состоит из пяти частей — зарисовок героических будней партизан.

«Партизан неуловимый» — так называется первая часть сюиты:

На шляху горят машины,
Танки запылали,
Это дети Украины
На врага напали.
Напели и исчезли
За огнем и дымом.
И осталась только песня
О неуловимом.

Вторая часть — «Партизаны в лесах». Третья посвящена появлению над партизанским станом советского самолета:

Здравствуй, сокол быстрокрылый,
Опустись, товарищ милый,
Над родными тополями
Низко-низко пролети...

Четвертая часть сюиты носит название — «Родное село». Ночью по знакомым тропинкам пробираются партизаны в селение. Не жалея родных домов, гранатами и огнем уничтожают народные мстители захвативших в них фашистов.

В заключительной части — «Партизаны идут из лесов» — партизаны встречаются на короткое время со своими близкими:

Нет, не кончилась наша расплата,
Мы зашли до своих лишь на час,
Отомстим, партизаны, за брата,
Не иссякли патроны у нас.

Вновь уходят в леса партизаны,
Провожает их сельский народ.

Д. Кабалевский написал немало мелких вокальных и инструментальных произведений. Многие из них получили широкое признание. Но все же подлинная сфера композитора — крупные художественные полотна. Его лучшие произведения — опера «Мастер из Кламси», некоторые симфонические вещи, написанные в дни войны, и кантата «Родина великая». Мастером крупной формы показал он себя и в сюите «Народные мстители».

Эта сюита, как и кантата «Родина великая», приближается по типу к симфоническому произведению. Не только по той ответственной роли, которая отведена оркестру, но и по самому характеру музыки: по превосходному, чисто симфоническому развитию тематического материала, по хорошо продуманной контрастности между отдельными частями, которая сочетается с чрезвычайной цельностью общего замысла.

Как и в других своих сочинениях, композитор сумел в сюите соединить сложность музыкальной формы и богатство мыслей с простотой музыкального языка, с ясностью и доступностью идейного и художественного содержания.

Идя тем же путем, что и в прежних сочинениях, Кабалевский раскрывает в сюите «Народные мстители» новые стороны своего дарования. В этом отношении особенно характерна четвертая часть, в которой слушатель ощущает грозный гнев народа. Из остальных частей следует выделить глубоко выразительную, напевную вторую часть — «Партизаны в лесах».

Сюиту Д. Кабалевского отлично исполнили оркестр и хор Радиокомитета под управлением дирижера К. Иванова.

А. Громан.