

ВСТРЕЧИ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ

29 ноября, через час после того как наш самолет, задержанный непогодой и туманом сперва в Варшаве, потом во Франкфурте-на-Майне, приземлился на аэродроме Портхолт, в Лондоне состоялся первый концерт, с которого началась наша более чем трехнедельная поездка по Англии.

Выстроенный недавно на берегу Темзы для международной выставки, концертный зал «Фестиваль-холл» был заполнен до отказа. Все билеты были распроданы за много дней до концерта — событие не частое в концертной жизни современной Англии. Около трех с половиной тысяч слушателей с нетерпением ожидали появления на эстраде советских артистов. И когда генеральный секретарь Общества англо-советской дружбы Пэт Слоун, выйдя на сцену, радостно объявил: «Они приехали!», — зал разразился громом аплодисментов.

Высокий профессионализм и отлично воспитанная воля помогли советским музыкантам выступить в концерте во всем блеске своего мастерства, хотя они не имели даже кратковременного отдыха после тяжелого трехдневного пути из Москвы в Лондон. Первым выступил скрипач Игорь Безродный, исполнивший в сопровождении пианиста Александра Ерохина сочинения Генделя, Влاديголова, Рахманинова и Глиэра. Затем пианист Эмиль Гилельс играл Баха, Генделя, Бетховена и Скрябина. Талант и мастерство исполнителей были высоко оценены аудиторией. Концерт завершился бурной овацией. Слушатели горячо приветствовали советских музыкантов и как представителей советского искусства, и как посланцев мира и дружбы.

Через день мы покинули Лондон. Предстояли концерты еще в десяти городах Англии, Шотландии и Уэльса, в том числе в Манчестере, Бирмингеме, Эдинбурге, Ливерпуле, Бристоле, Карлифе и других крупных городах. В нескольких из этих концертов приняли участие солисты Большого театра Марк Рейзен и Нина Гусельникова. Три концерта состоялись еще в Лондоне — на дипломатическом приеме в советском посольстве, в крупнейшем концертном зале Лондона — «Альберт-холле» и заключительный — с участием лондонского симфонического оркестра в «Фестиваль-холле».

Нельзя сказать, что концерты эти предрекались широкой рекламой, что они хот

Из заметок о поездке в Англию

как-то полготовлялись прессой. И тем не менее во всех городах, в самых различных аудиториях, численность которых колебалась от двухсот пятидесяти человек до трех с половиной тысяч, советские артисты неизменно встречали восторженный прием. Аплодисменты смешивались с приветственными возгласами, и повсюду нам приходилось слышать, что такой горячий прием — редкое явление для английской публики.

Перед некоторыми концертами писатель К. Фелин, находившийся в то время в Англии в составе делегации деятелей советской культуры, и я выступали с речами. С глубоким вниманием и сочувствием, аплодируя чуть не каждой фразе, слушали англичане наши слова о стремлении Советского Союза к миру и к дружбе, об успехах советской культуры, о том, что советский народ питает самые искренние чувства к народам Великобритании. В ответных словах, произнесенных англичанами, в горячем приеме зрительного зала были выражены взволнованные чувства народа, стремящегося к дружбе и миру.

В нескольких городах Шотландии и Уэльса перед концертами выступали местные хоровые коллективы. Они исполняли свои народные песни и песни нашей страны. И мы были им сердечно благодарны за эти искренние проявления подлинной дружбы.

В ряде городов концертные эстрады были украшены государственными флагами Великобритании и Советского Союза; после концертов исполнялись государственные гимны обеих стран. Ребяточки, одетые в старинные национальные костюмы, дарили нам цветы. Многие концерты, в том числе прощальный симфонический концерт в Лондоне, завершались тем, что весь зрительный зал вставал и стоя аплодировал — это была настоящая демонстрация воли к миру и дружбе между нашими народами. После концертов, уже на улице, толпы друзей провожали советских гостей аплодисментами и возгласами: «Приезжайте к нам почаще!»

В каждом новом городе в нас укреплялась радостная уверенность в том, что массы простых людей Англии искренне стремятся к дружбе с советским народом, готовы бороться за мир во имя счастья своих детей и детей во всем мире.

Большую, плодотворную работу по расширению и укреплению дружбы между английскими и советскими народами ведет Общество англо-советской дружбы. Оно и организовывало наши выступления по всей стране. Характерно, что концертные предприниматели считали нереальной вознившую у руководителей общества идею организовать наш прощальный симфонический концерт в Лондоне (в Англии симфонические концерты организуются обычно за много месяцев). И тем не менее, несмотря на почти полное отсутствие рекламы, и на этот раз все билеты в «Фестиваль-холл» были распроданы.

Вначале газеты либо попросту отмалчивались, либо отщелкивались пощелками заметками под глупыми заголовками вроде «Русские прибыли озлявшие и голодные» (это в связи с концертом, начавшимся через час после нашего прибытия в Лондон!) и т. д.

Однако успех советских артистов был настолько очевиден, и молва об их блестящих выступлениях распространилась настолько широко, что молчать дольше становилось, видимо, трудно, даже невозможно. В результате подавляющее большинство газет, в том числе крупнейшие — «Таймс», «Дейли телеграф энд Морнинг пост», «Дейли мейл» и другие, стали откликаться на концерты москвичей и вынуждены были признать их выдающиеся художественные достоинства. И хотя в ряде заметок и статей чувствуется яд, вернее всего, редакторского пера, но ни одна из них даже не попыталась поставить под сомнение талант и мастерство советских музыкантов. Это особенно симптоматично, если учесть, что современная английская пресса сильно американизирована и предпочитает посвящать свои страницы антисоветской клевете, нежели признанию успехов Советского Союза в какой-либо области.

Американское влияние!.. Тема эта с каждым днем становится все более злободневной, волнует сознание англичан.

Мы своими глазами видели множество американских солдат и офицеров, разгули-

вающих по городам Англии с видом хозяев. И мы своими ушами слышали от многих и многих простых англичан слова ненависти по адресу этих новоявленных «завоевателей мира» и слова осуждения по адресу правительства, которое довело свою страну до крайней степени унижения.

Наряду с откровенно интервенционистскими действиями США пытаются воздействовать на англичан и более «тонкими» средствами — моральными, идеологическими. Они пересаживают в Англию свою «культуру», столь же далекую от подлинной культуры, как далеки лицемерные слова американских государственных деятелей о мире от подлинного стремления к миру.

Следы воздействия этой американской «культуры» мы наблюдали не раз. Богатое и интересное музыкальное творчество народов Британии забыто американским джазом. Народную песню можно услышать лишь кое-где в Шотландии и в Уэльсе, где существуют отличные самодеятельные хоры, в том числе хоры шахтеров. Джазовая музыка американского происхождения. Она звучит целые дни по радио, в кино, театрах, ресторанах, притупляя сознание людей, убивая в них вкус и любовь к настоящей музыке. Прогрессивные английские музыканты пытаются противостоять нашествию американского джаза. Но к услугам джаза весь мощный аппарат распространения — издательства, радио и т. д., прогрессивные же тенденции не только не пользуются поддержкой, но всячески душатся.

В Лондоне популярны балетные спектакли на льду. По названиям это известные детские сказки: «Золушка», «Джек и бобовый стебель», «Спящая красавица», и потому спектакли эти принято считать интересными для детей. Однако по своему духу и форме они бесконечно далеки от популярных народных сказок, любимых детьми во всем мире. Это типичные музыкальные обозрения, ревью американского типа, легковесного, чтоб не сказать больше, характера, со значительной долей цинизма и пошлости.

О том, как дух реакционного искусства проникает на сцену, свидетельствует хотя бы то, что «Спящая красавица» завершается появлением на сцене огромного реактивного самолета, а подавляющая часть комедийных интермидий построена на разнообразных, весьма «изобретательно» поставленных сценах увечий и убийств.

А вот еще пример вторжения американской «культуры» в Британию. В Лондоне гастролитрует американская труппа, показывающая «Порги и Бэсс» — оперу из негритянской жизни, написанную американским композитором Джорджем Гершвином. При всей симпатии Гершвина к неграм, любви к их музыке спектакль отрастил в себе созданный реакционными кругами США оскорбительный взгляд на негров, как на неполноценных людей. Эта тенденция в виденном нами спектакле американской труппы доведена до чудовищных масштабов. Опера превращена в гнусный пасквиль на негритянский народ. Мораль спектакля очень «проста»: негры в сущности не люди, их нельзя пускать за один стол с белыми, они могут изнасиловать женщину и убить мужчину. Реакционная английская пресса расценивает этот спектакль как выдающееся событие в музыкальной жизни Англии.

Невозможно в нескольких словах передать свои впечатления от музыкальной жизни современной Англии. Среди этих впечатлений есть и очень яркие, например, превосходное исполнение оратории Генделя «Мессия» в Манчестере под управлением одного из лучших английских дирижеров Барбиролли.

На другом полюсе моих впечатлений — спектакль оперы Верди «Бал-маскарад» в лондонском королевском театре «Ковент-Гарден». Я был в этом театре три года назад, и мне кажется, что его художественный уровень явно снизился за эти годы. Во всяком случае, «Бал-маскарад» — спектакль слабый во всех отношениях. Особенно плохи были солисты. Тягостное впечатление оставили декоративно-художественная сторона спектакля и беспомощная работа режиссера. А ведь это единственный оперный театр в страде...

Есть в Англии немало хороших хоров (хоровые традиции в Англии весьма сильны) и несколько хороших симфонических оркестров. Однако симфонические концерты посещаются неважно, и существование некоторых оркестров находится под угрозой. Объясняется это очень просто: те, кто любит серьезную симфоническую музыку, не имеют денег на посещение концертов, а те, у кого есть деньги, предпочитают другие «развлечения».

Оркестрам приходится работать в тяжелых условиях. Не без труда удалось нам добиться двух репетиций для нашего концерта. Две репетиции это тоже мало, но

Лондонский симфонический оркестр, привыкший зачастую играть и с одной репетиции, справился со своей задачей хорошо, и мы искренне поблагодарили его за внимательное и добросовестное отношение к нашему концерту.

Мы уезжали домой, на Родину, с сознанием, что советское искусство вносит свою лепту в дело борьбы за мир, в дело укрепления дружбы между народами. Мы уезжали с чувством удовлетворения от встреч со многими простыми людьми Англии. Мы получали множество писем: от рабочих-электриков и рабочих-транспортников, от лондонского комитета защиты мира и от различных отделений Общества англо-советской дружбы; нам писали письма незнакомые люди — студенты и деятели искусств, служащие и домашние хозяйки. Во всех этих письмах говорилось о стремлении к миру, к дружбе, о том, как велика роль культуры, искусства в достижении взаимопонимания между народами.

Такие же слова мне пришлось слышать и во время встречи с членами «Организации музыкантов за мир». Такого типа организации созданы в Англии также художниками, артистами, врачами. Уже сам факт создания этих организаций и участие в них многих крупных деятелей науки и искусства, в частности наиболее значительных композиторов, свидетельствует о глубоком проникновении идеи мира в сознание широких кругов трудовой интеллигенции Англии.

Вопреки лживой пропаганде буржуазной прессы, вопреки всем усилиям реакционных правящих кругов, честные, простые люди Великобритании постепенно находят правильный путь к истине. Я не могу не привести слов, которыми заканчивается обращение к нам, советским музыкантам, посетившим Англию, письмо рабочих-электриков: «Мы подвергаемся антисоветской пропаганде, но мы помним, что люди, распространяющие эту пропаганду, — враги британских рабочих, так же, как помним и то, кто наши друзья».

Я думаю, что под этими словами подписались бы многие англичане и что число таких англичан растет с каждым днем. И не потому ли в любой аудитории, где бы нам ни приходилось выступать, горячими и искренними аплодисментами встречались слова: «Да здравствует дружба между народами Советского Союза и Великобританией! Да здравствует мир во всем мире!»

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ.