

Эстетическое воспитание детей

В тезисах ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране» сказаны очень важные и очень нужные слова о том, что **надо преодолеть недооценку эстетического воспитания школьников.**

О важности эстетического воспитания детей говорилось еще в период организации единой советской трудовой школы сразу же после революции. В опубликованной в 1918 году инструкции «Основные принципы единой трудовой школы» отмечалось, что пение и музыка, рисование и лепка «**отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни.**»

То, что искусство является глубокой духовной потребностью всякого человека и потому должно принадлежать всему народу, а не быть лишь роскошью для избранных, — это положение, как известно, было глубоко обосновано В. И. Лениным и легло в основу всей нашей партийной и государственной политики в области искусства.

Огромные успехи достигнуты у нас в деле приближения искусства к народу и народа к искусству. Но нам не удалось хорошо палатить эстетическое воспитание детей в общеобразовательной школе, преодолеть **недооценку эстетического воспитания школьников.**

В чем же суть этой недооценки? Я глубоко убежден в том, что недооценка эта объясняется недостаточным пониманием того, что значение эстетического воспитания далеко выходит за пределы лишь искусства и вовсе не исчерпывается воспитанием в людях способности «наслаждаться красотой и создавать ее», хотя такая способность и должна стать неотъемлемой частью разносторонне развитого, культурного человека коммунистического общества.

Эстетическое воспитание воздействует на весь духовный облик человека, на всю его психику. Человеку свойственно воспринимать мир, самые различные жизненные явления сквозь эстетическую призму. Особенно относится это к области морали и этики. В народе издавна принято было оценивать дурные в морально-этическом отношении поступки, как поступки **некрасивые**: «некрасиво ведет себя», «некрасиво выразился», «некрасиво обомелся», «некрасиво жизнь прожил» и т. д. Это, несомненно, связано с врожденной в народе способностью (а, может быть, правильнее сказать — потребностью) эстетической оценки и явлений действительности, а не только искусства.

Это также служит подтверждением **глубокой внутренней связи между эстетикой и этикой.** Вот почему можно говорить, что эстетическое воспитание помогает выработку в человеке высоких морально-этических качеств, а не только хорошего художественного вкуса, что оно имеет непосредственное

отношение ко всем проявлениям жизни, а не только к области искусства.

Начекаящаяся сейчас перестройка школьного образования вовсе не случайно совпала с выдвижением грандиозного семилетнего плана. Речь ведь идет сейчас не только о постановке, но уже и о практическом решении небывалого еще по глубине и значительности вопроса: **каким должен быть человек коммунистического общества?**

Мы знаем, что человек этот должен быть умственно и физически развит всесторонне, гармонично. Мы знаем, что морально-этический облик его должен быть благороден и красив. Мы знаем, что его духовный мир должен быть богатым, что он должен быть способен к восприятию и глубокому пониманию всех духовных ценностей, накопленных человечеством. Мы знаем, что он должен быть творцом, созидателем в самом широком смысле этого слова.

Только очень продуманная, гармонично созданная система школьного образования и воспитания сможет послужить надежной базой для решения этих огромных задач. И эстетическое воспитание в новой школе должно сыграть при этом большую роль, оказывая значительную помощь трудовому воспитанию — основе нашей школы.

Для того, чтобы государство и партия в полную меру могли использовать эстетический фактор как могучую силу в деле поднятия духовной культуры народа, в деле коммунистического воспитания советских людей, в первую очередь детей и молодежи, необходимо этой проблеме придать государственное значение. Только в этом случае можно будет наверстать упущенное и поднять работу по эстетическому воспитанию на тот уровень, на котором она должна стоять в нашей стране в период ее перехода к развернутому коммунистическому строительству. Эстетическое воспитание в общеобразовательной школе — важнейший ключ к решению этой задачи.

Надо признать, что мы еще не научились полностью использовать огромные воспитательные возможности, талящиеся в искусстве, так как подрастающие поколения не привыкают к искусству с детского возраста, когда, как известно, легче всего привить к нему вкус и любовь.

Нет никаких сомнений в том, что огромная армия работников искусств и школьных работников горячо откликнется на призыв отдать все свои силы, способности и знания на решение задачи эстетического воспитания детей и молодежи. Эта задача приобретает особенно большое значение сейчас, когда от всестороннего, гармоничного развития советских людей, от глубины и богатства их духовной культуры в значительной степени будет зависеть успешность построения в нашей стране коммунистического общества.

Композитор Дм. КАБАЛЕВСКИЙ.
Народный артист РСФСР.

21 ДЕК 1956

ПРАВДА

г. Москва