

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Еще в дни напряженных драматических событий 1942 года на экранах страны появился кинофильм, который сразу полюбился нам, запомнился и до сих пор живет в наших сердцах. Это была кинокомедия «Антон Иванович сердится». Все мы помним, в какой степени успеху фильма способствовала чудесная музыка Д. Б. Кабалевского.

В последующие годы появились и другие произведения композитора: оперы «Семья Тараса» и «Никита Вершинин», многие эпизоды которых прочно вошли в концертный репертуар, цикл из 24 прелюдий на темы русских народных песен для фортепьяно, триада молодежных концертов — для фортепьяно, для скрипки и для виолончели с оркестром, 4-я симфония, много музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Недавно Д. Б. Кабалевский приехал в Хабаровск. Первая его встреча произошла во Дворце пионеров с детьми, которых он так любит и для которых так много пишет. В тот же вечер Д. Б. Кабалевский побывал в театре музыкальной комедии.

На следующий день состоялась встреча Д. Б. Кабалевского с хабаровскими композиторами, продолжавшаяся около пяти часов. Он прослушал более сорока произведений различных жанров и форм. Эта встреча была особенно важна сейчас, когда стоит вопрос о создании Дальневосточного отделения Союза композиторов.

В понедельник, 25 апреля, состоялась встреча Д. Б. Кабалевского с городским молодежным хором. Дмитрий Борисович рассказал участникам хора о своей поездке в США в составе делегации советских композиторов, о состоянии американской музыкальной культуры, о громадном интересе в США к советскому искусству.

26 апреля состоялся первый авторский концерт Д. Б. Кабалевского, в котором приняли участие народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии С. Н. Шапошников и лауреат Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей в Москве Леонард Бруштейн.

Композитор Д. Б. Кабалевский
в Хабаровске

Чуть ли не половина программы концерта была посвящена произведениям, написанным на темы В. Шекспира. В первом отделении оркестр Хабаровского радио исполнил под управлением автора музыкальные зарисовки к трагедии «Ромео и Джульетта». Это — капитальное сочинение в десяти частях, которое передает основные эпизоды бессмертной трагедии, объединенные единой линией музыкально-драматургического развития. Нам знакомы и другие сочинения на эту тему (увертюра П. Чайковского и балет С. Прокофьева). Д. Б. Кабалевский сумел по-своему раскрыть немеркнущие образы шекспировской трагедии. Уже во «Вступлении» противопоставлены мрачная, зловещая тема вражды семейств Монтекки и Капулетти и светлая тема любви Ромео и Джульетты. Темы очень яркие и конкретные. Вспомним, как глухо и мрачно звучат басы в начале «Вступления», как трепетна тема любви и как снова торжествует тема вражды.

Через жанровые эпизоды («Приготовление к балу», «Шествие гостей») автор приводит нас к встрече Ромео и Джульетты на площади, к их обручению в келье Лоренцо. Глубокая человеческая любовь борется, и хотя вражда, окружающая героев, побеждает и они гибнут, — финал произведения Д. Б. Кабалевского говорит не о смерти, а о бессмертии, о вечной, неугасимой любви. Оркестр, вдохновленный замечательным произведением и присутствием автора, отлично раскрыл эту глубокую и сложную партитуру, чем и заслужил благодарность композитора.

Второе отделение началось исполнением цикла сонетов Шекспира. Музыка сонетов удивительно разнообразно передает нюансы стихов, в каждом сонете хорошо подготовлена его кульминация, из-за чего сонеты звучат так убедительно, целно и законченно. Исполнение сонетов С. Шапошниковым представляет собой поразительное явление. У этого артиста великолепная школа, он прекрасно владеет звуком, голос его звучит одинаково ровно во всех регистрах. Каждый мускул его лица живет музыкой, ее содержанием... Высокое вокальное и исполнительское мастерство актера в раскрытии шекспировских образов не

могло не взволновать слушателей и вызвало горячее одобрение всего зала.

Далее был исполнен вот уже много лет не теряющий свежести и привлекательности скрипичный концерт Д. Б. Кабалевского. Он пронизан ощущением жизнеутверждающей силы молодости. Напевность тематического материала, использование упругих ритмов и свежих гармонических средств — характерные черты творчества Д. Б. Кабалевского, они присущи и музыке концерта. Произведение предназначено для молодых исполнителей, поэтому партия скрипки, эмоциональная и виртуозная, отличается ясностью и простотой.

У исполнительницы концерта молодой скрипачки Л. Бруштейн — певучий, теплый звук и незаурядные технические возможности. Концерт в ее исполнении прозвучал очень свежо и выразительно.

В заключение программы оркестр под управлением автора исполнил два отрывка из музыки к кинофильму «Сестры»: «Весна» и «Патетическая увертюра».

В памяти возникают кинокадры весеннего ледохода, расцвета природы, и над всем этим звучит простая и глубоко человеческая мелодия. Кажется, перед тобою поле с его запахами, цветами — так верно схвачена композитором музыкальная «краска» этого волнующего эпизода!.. «Весна» в симфоническом концерте как самостоятельное произведение до этого нигде не исполнялась, поэтому понятен интерес к ней публики, по просьбе которой это произведение было исполнено дважды. Заключила программу концерта «Патетическая увертюра» — напряженное и страстное повествование о «хождении по мукам» — за жизнь, за правду, за право на счастье.

В культурной жизни Хабаровска произошло волнующее событие, доставившее присутствовавшим на концерте большое эстетическое удовлетворение.

После авторских концертов Д. Б. Кабалевского в Биробиджане и Комсомольске он вернется в Хабаровск, где продолжатся его встречи с трудящимися города.

Ю. ВЛАДИМИРОВ,
композитор.

На снимке: Дмитрий Борисович Кабалевский во время исполнения «Патетической увертюры».

Фото В. Пильгуева.

