

Дмитрий Кабалевский в Сибири и на Дальнем Востоке

КОМПОЗИТОР Дмитрий Кабалевский много ездит по стране, встречается с молодежью, рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии, юными слушателями, беседует с ними об искусстве, эстетическом воспитании, о культуре, а иногда и просто о жизни. Каждый задушевный разговор сопровождается концертами.

Такие интересные встречи были и во время недавней поездки музыканта по Сибири и Дальнему Востоку, откуда он на днях возвратился и в которой принимали участие солист Ленинградского Малого оперного театра С. Шапошников и молодая скрипачка, воспитанница столичной Консерватории Л. Бруштейн. Они побывали в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Биробиджане, Владивостоке, Усурийске, Артеме, Иркутске, Ангарске, Братске, Омске, Свердловске. За пять недель состоялось свыше пятидесяти встреч и концертов.

В Хабаровске Д. Кабалевский беседовал с местными композиторами, прослушал более сорока их произведений. Интересно прошла встреча с учащимися 34-й хабаровской школы, где существует общество любителей симфонической музыки. Серьезные разговоры об искусстве возникли со студентами омских вузов, с участниками рабочей худо-

жественной самодеятельности в Братске и Хабаровске, со слушателями биробиджанской культпросветшколы, с писателями и журналистами Владивостока, с матросами Тихоокеанского флота, с шахтерами Артема, с рабочими Комсомольска-на-Амуре.

— Выезжая в Сибирь и на Дальний Восток, — рассказывает Дмитрий Борисович, — я ставил перед собой задачу поближе познакомиться с культурной жизнью и музыкой этих богатейших районов нашей страны, помочь советами, своим опытом пропаганде идей всеобщего эстетического воспитания трудящихся и молодежи, а также набраться больших и разных впечатлений для своей творческой работы. Поездка дала очень много. Мы увидели край, потрясший нас своей красотой и величием, встречались с интересными людьми, которые своим трудом и энергией создают новую жизнь в Сибири и на Дальнем Востоке. Мы еще раз убедились в том, что самые широкие круги народа проявляют огромный интерес к настоящему искусству, к симфонической и камерной музыке. Большой успех, который повсюду имели С. Шапошников и Л. Бруштейн, лишний раз свидетельствует о том, как любят у нас вдумчивых, серьезных исполнителей.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

7 ИЮН 1961